

de 12 a 14 años



## DESARROLLO DE VALORES PROSOCIALES



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN



© FAD, 2007

**Edita**

FAD  
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción  
Avda. de Burgos, 1 y 3  
28036 Madrid  
Teléfono: 91 383 80 00

**Dirección técnica**

Eulalia Alemany

**Diseño y elaboración de contenidos**

Virginia Luca de Tena  
Luis Salarich  
Fundación San Patricio

**Cubierta e ilustraciones**

Jesús Sanz

**Maquetación**

Quadro  
Plaza de Clarín, 7 – 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

**Impresión**

Ancares Gestión Gráfica, S.L.  
Ciudad de Frías, 12 – Nave 21 – 28021 Madrid

**ISBN**

Obra completa: 84-  
Cuaderno 12-14 años: 84-

**Depósito legal**

M-

Este material está basado en las ideas y contenidos de *Necesari@s*, elaborado por la FAD en 2002.

# **I**NDICE

---

## INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN . . . . .	7
Participación social . . . . .	7
Valores prosociales como factor de protección . . . . .	8
La educación cívica: "Ciudadanos" . . . . .	8
EL PROGRAMA . . . . .	11
Objetivos de los materiales . . . . .	11
Valores prosociales de "Ciudadanos" . . . . .	11
Metodología . . . . .	12
El aprendizaje cooperativo . . . . .	12
Las estrategias de participación activa . . . . .	14
• Coloquio . . . . .	15
• Reflexión silenciosa . . . . .	16
• Cuchicheo . . . . .	16
• Philips . . . . .	17
• Estudio de casos . . . . .	18
• Trabajo cooperativo . . . . .	18
• Puzzle de Aronson . . . . .	19

## ACTIVIDADES

Cooperación y ayuda	
Trabajamos en grupo . . . . .	23
Solidaridad	
Yo también soy inmigrante . . . . .	28
La solidaridad, un deber cívico . . . . .	31

<b>Respeto</b>	
Mírame bien . . . . .	35
Graffiti . . . . .	39
<b>Participación social</b>	
Elijamos el tema . . . . .	47
Así somos los jóvenes . . . . .	52
Una ciudad más habitable . . . . .	57
<b>Cooperación al desarrollo</b>	
Me gustaría actuar y no sólo hablar . . . . .	61

## DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

Problemas y soluciones . . . . .	69
Evaluación del profesor . . . . .	74
Evaluación del alumno . . . . .	75

# INTRODUCCIÓN

---

## PRESENTACIÓN

- Participación social
- Valores prosociales como factor de protección
  - La educación cívica: "Ciudadanos"

## EL PROGRAMA

- Objetivos de los materiales
- Valores prosociales de "Ciudadanos"
  - Metodología





## PARTICIPACIÓN SOCIAL

El siglo XXI ha sido calificado prematuramente como una peculiar etapa histórica de la Humanidad: “la era del individualismo y de los desastres naturales y sociales”. Frente a ese pesimismo existencial se oponen claramente fuerzas de signo opuesto, de orden prosocial, insertas en todos los campos del universo social, que emergen en todos los estadios de maduración, pero con especial relevancia en la juventud.

Un cierto auge de las ONG y del voluntariado muestran que una parte de la ciudadanía tiene claro que las acciones solidarias han de incluir iniciativas particulares, ya que sólo desde el Estado o las instituciones políticas no se garantiza el asentamiento de principios o valores como la justicia y la igualdad.

En la práctica, la participación social no puede entenderse como un derecho político que posee cualquier ciudadano; esta abstracta consideración debe complementarse, si aspira a ser eficaz, con la implicación personal como deber cívico que contribuye al bien común.

Existen en nuestra sociedad, a juicio de Jordán<sup>1</sup>, una serie de síntomas sociales que justifican afrontar la educación cívica desde la perspectiva del bien común sin necesidad de perder la libertad personal. Entre estos síntomas destacan:

- Una marcada dejadez o apatía comunitaria. De hecho, a nivel de calle, se detecta una gran incredulidad y escepticismo a la hora de considerar la participación social como desencadenante del bien común.
- Individualismo: frente a la nueva concepción de la Humanidad como una “aldea global”, son multitud los ciudadanos que sobrevaloran el individualismo por temor a perder una libertad individual y unos vínculos sociales que justifican el sentido de sus vidas. Estos miedos reducen a la persona a un frágil, débil y solitario yo que se conforma con buscar raquíticos placeres fugaces siempre inestables.
- Carencia de sentido grupal, educación centrada en la competitividad, resistencia a la cooperación, enfrentamientos intergrupos y escasa predisposición para asumir responsabilidades.

---

1. Jordán, J.A. (1995). “Concepto y objeto de la educación cívica. Pedagogía social”. *Revista Universitaria*, 10 pp. 7-17.

Ayudar a paliar estos síntomas y potenciar los valores prosociales en nuestra sociedad se convierten en objetivos prioritarios de cualquier acción educativa.

## VALORES PROSOCIALES COMO FACTOR DE PROTECCIÓN

Un reciente estudio<sup>2</sup> confirma, sin duda alguna, que, en términos generales, las actitudes altruistas, el compromiso con lo colectivo, ya sea éste social, político o religioso, se correlacionan positivamente con un menor consumo de alcohol y drogas ilegales, o con formas más controladas de este consumo. De hecho, en la tipología que se presenta en el estudio, se comprueba que, más allá de un grupo de jóvenes que se definen fundamentalmente por su ensimismamiento y por un retraimiento defensivo y aislacionista, los dos grupos que consumen menos son el de los jóvenes integrados y normativos, y el de aquellos que han hecho del cambio social su proyecto colectivo. El estudio sugiere que lo esencial está en la alteridad como centro de las preocupaciones, en la dimensión ética de la vida.

Puede entenderse fácilmente la lógica de esta correlación. Pensar únicamente en los intereses individuales, enfatizar de forma exclusiva el disfrute y el éxito personal, poner al propio yo como centro y valor supremo y excluyente, rápidamente conduce a la frustración y fácilmente lleva al aburrimiento. Primero, porque supone la construcción de unas fantasías que casi inevitablemente han de verse truncadas; en segundo lugar, porque limita claramente el horizonte de intereses; finalmente, porque supone la obligación de, para mantener la potencialidad del disfrute, paradójicamente, convertir la existencia en una sucesión de actividades rutinarias destinadas a la acumulación de recursos, dinero y posición social, que hagan posible esa fantasía de bienestar personal. Al final, la vida se convierte en la espera ansiosa e ilusa de que cambiándola, seremos felices. Y, por ahí, el echar mano a los estímulos artificiales es algo que se produce con facilidad.

El fomento y la educación en valores prosociales se convierten en un objetivo prioritario como factor de protección frente a las conductas de riesgo social, especialmente frente a los problemas relacionados con los consumos de drogas. Las actitudes altruistas y el compromiso con lo colectivo se muestran como valores esenciales dentro del marco de la educación cívica.

## LA EDUCACIÓN CÍVICA: "CIUDADANOS"

La educación cívica aspira a consolidar en los miembros de una comunidad una conciencia viva de pertenencia a la misma, y que se traduce en la adquisición de un conjunto de habilidades y actitudes para participar receptiva y activamente en el entorno social, así como un compromiso profundo para mejorarla.

La escuela es una de las instituciones más adecuadas para erigirse en el marco de la educación cívica, al plantearse como primer objetivo la formación armónica y equilibrada de la persona, y como subsiguiente objetivo la formación de ciudadanos libres pero responsables, capaces de implicarse en experiencias y actividades concretas de participación social.

---

2. Megías, E. y Elzo, J. (codirectores) y otros (2007). *Jóvenes, valores, drogas*, editado por la FAD con la colaboración de Obra Social de Caja Madrid y de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas.



Concordamos con Puig<sup>3</sup> en que la relación humana se expresa a través de vínculos afectivos, comunicativos y cooperativos. A partir de este principio, las actividades de estos Materiales se estructuran en torno a estas tres modalidades de interacción.

Sin duda, a participar se aprende participando. Por otra parte, difícilmente los individuos participarán en cualquier foro si no saben dialogar, comunicarse, discrepar, autoafirmarse, empatizar o respetarse. Como afirman con rotundidad Ortega y Mínguez<sup>4</sup>: “no necesariamente educamos cuando transmitimos saberes.”

Éste es el sustrato de cuantas propuestas figuran en las iniciativas que se proponen en las actividades: la intención de que el individuo aprenda a ser persona para llegar, paso a paso, a ser un ciudadano.

Al abarcar la amplia franja de edad que comprende desde los seis hasta los dieciséis años, se parte —en las primeras etapas de maduración— de la intención de sensibilizar a los pequeños en la constatación de la existencia de fuertes injusticias y desigualdades padecidas por algunos grupos de población provocando en ellos el deseo de desarrollar acciones que les permitan ayudar a los demás, facilitando, por así decirlo, una “personalización del colectivo”.

Conforme aumente la edad y la capacidad comprensiva de estos niños, se van introduciendo actividades que ponen en juego, entre otras habilidades, la capacidad de diálogo, el trabajo en equipo, la ayuda, la cooperación y la toma de decisiones ante situaciones injustas para alcanzar fines como la concordia o el bienestar común.

En esta dinámica de aprendizaje a ser ciudadanos, el papel del profesor está más que acreditado como referente o figura significativa, máxime cuando es fácilmente constatable que los alumnos aprenden más por lo que sus profesores hacen que por lo que dicen. En el ámbito en el que pretendemos trabajar, los alumnos valorarán y enjuiciarán el personal compromiso cívico de sus educadores a la hora de aspirar a configurar el suyo propio.

Como sugerencias que se ofrecen al profesorado que desee ser un modelo de convivencia, se proponen las siguientes:

- No abusar del poder, porque no hay mayor violencia que la arbitrariedad.
- Procurar mantener el autocontrol para facilitar el aprendizaje del mismo por observación y emulación.
- Mostrarse tolerante y evitar la discriminación.
- Mostrarse sereno a la hora de tomar decisiones.
- Actuar como mediador.
- Escuchar a los alumnos y respetar sus ideas.
- Ser delicado en el trato, tener tacto, en tanto que protege la vulnerabilidad de los estudiantes, permite el afloramiento de lo mejor de cada uno de ellos y promueve lo que él o ella tiene de único<sup>5</sup>.

---

3. Puig, J. M. (2000). *La escuela como comunidad democrática. Encuentros sobre Educación (Volumen 1)*. Barcelona: Universidad de Barcelona. p.182.

4. Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores sociales en la educación*. Barcelona: Ariel.

5. Escámez, J.; García y López, R. y Sales, A. (2002). *Claves educativas para escuelas no conflictivas*. Barcelona: Idea Books.

Como variables que favorecen un clima escolar saludable se plantean, entre otras, las siguientes:

- Fomentar la cooperación y la solidaridad, desarrollando las responsabilidades del alumnado, así como potenciar la autonomía y la reflexión crítica en el colectivo.
- Desplegar un trato igualitario a todos los alumnos en el marco de una comunicación fluida y bidireccional.
- Mostrarse el profesor accesible y cercano, preocupándose no sólo del desarrollo intelectual, sino también del socio-afectivo y moral de los alumnos.
- Valorar la coordinación y el trabajo en equipo entre los educadores.
- Establecer vínculos entre la familia, la escuela y la comunidad.

## OBJETIVOS DE LOS MATERIALES

“Ciudadanos” pretende la implementación y el asentamiento de actitudes positivas hacia la participación social. El material es una herramienta pedagógica para analizar los valores de nuestra sociedad así como contribuir a educar ciudadanos reflexivos, críticos, tolerantes, solidarios, libres frente a la manipulación y participativos.

## VALORES PROSOCIALES DE “CIUDADANOS”

Los valores sobre los que se trabaja a través de las actividades de “Ciudadanos” son:

**1. Cooperación y ayuda.** La idea básica es la promoción de las condiciones precisas para que los alumnos aprendan a ayudar a otros cooperando. Por prácticas de cooperación se entienden las acciones concertadas entre varios sujetos que se encaminan a alcanzar una finalidad deseada por todos. La contribución de cada sujeto es necesaria para alcanzar el resultado final, pero lo que resulta de la participación de todos los implicados tiene unos efectos que sobrepasan la mera suma de las contribuciones individuales.

**2. Solidaridad.** La solidaridad es un valor; es decir, algo que consideramos valioso y deseable y, como tal, se muestra en nuestras actitudes cotidianas y se refleja en nuestras conductas y acciones. La solidaridad es, en realidad, un sentimiento que impele a las personas a prestarse ayuda mutua, de forma que no se es completamente feliz si la dicha no alcanza a los demás.

Según García Roca<sup>6</sup> la solidaridad se compone de los siguientes elementos:

- **Compasión:** significa la participación afectiva en la realidad de otros, hacer propias sus necesidades, sentir con ellos bajo el signo de una potente implicación emocional.
- **Reconocimiento:** supone una actitud de acercamiento a los otros, ayudando a su vez a conocernos a nosotros mismos.
- **Universalización:** implica la capacidad para hacer extensivo el afecto a cualquier ser humano.

---

6. García Roca, J. (1994). *Solidaridad y voluntariado*. Santander: Sal Terrae.

**3. Respeto.** En una sociedad heterogénea y pluricultural como la que tenemos, hemos de aprender a convivir con la diversidad, lo cual no se limita exclusivamente a detectarla, sino también a respetarla. Aprender a respetar las diferencias en aspectos como las costumbres, preferencias o modos de entender la vida son objetivos que nos acercan a un mundo más justo y una convivencia de corte netamente pacífico.

**4. Participación social.** Cuando se habla de participación social se está haciendo referencia a un valor fundamental en el que hay que educar: la ciudadanía. Ello supone procurar que el alumnado tenga clara conciencia de pertenecer a una comunidad y se implique activa y libremente en su mejora trabajando para el bien común. Presupone asimismo la coexistencia armónica entre la valoración de uno mismo como individuo y la asunción de un principio social: en grupo, el bienestar y la felicidad alcanzan cotas de mayor calado e intensidad para cada uno de sus miembros.

Las actividades que se incluyen en este apartado implican la realización efectiva de conductas que tengan consecuencias positivas para los demás, agudizando la comprensión no sólo de los resultados de su comportamiento, sino también de sus omisiones, lo que puede denominarse también como responsabilidad<sup>7</sup>.

**5. Cooperación al desarrollo.** Invita a la reflexión sobre los compromisos mutuos en un mundo cada vez más globalizado. El objetivo que se persigue es que los alumnos reflexionen a propósito de la problemática de orden social, sanitario o derivada de desastres naturales de países con necesidades, abriendo su perspectiva de aproximación a horizontes más amplios que su reducido entorno social inmediato.

Esta variable se trabaja tanto desde actividades específicas como de forma transversal.

## METODOLOGÍA

### EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Adoptando un enfoque propiamente escolar, es necesario precisar la importancia del fomento de un clima claramente participativo en el aula, espacio social en el que todos los alumnos tengan oportunidad de manifestar sus opiniones sobre todo tipo de cuestiones, a la par que son enseñados a respetar el pensamiento de los demás. Y todo ello sin que obre en detrimento de la escuela como lugar de aprendizaje académico.

Lo característico de este aprendizaje no es, contrariamente a las creencias tradicionales, que los alumnos trabajen juntos, sino que lo hagan de modo cooperativo; es decir, que los objetivos de los participantes se hallen vinculados de tal forma que cada cual sólo pueda alcanzar sus fines si, y sólo si, los demás consiguen los propios.

---

7. Escámez, J. (1998). *La educación en la responsabilidad*. Paidós: Barcelona.

Según Deutsch<sup>8</sup> existen tres formas de interactuar los alumnos en el aula:

1. Interacción competitiva: cuando los alumnos compiten entre sí para alcanzar el estatus de "el mejor".
2. Interacción individualista: cuando se trabaja de forma individual para conseguir los propios propósitos sin prestar atención a los demás.
3. Interacción cooperativa: cuando los alumnos trabajan cooperativamente entre sí, de forma que cada alumno está interesado tanto en su propio trabajo como en el de los demás.

Sin duda no es lo mismo trabajar en grupo que trabajar en grupo cooperativo. El mero hecho de distribuir las actividades en el aula por grupos de trabajo no necesariamente promueve conductas más colaboradoras y solidarias entre los participantes. De hecho, el grupo cooperativo tiene más que ver con la conjunción de los objetivos individuales que con el desarrollo de acciones en común.

Por aprendizaje cooperativo se entiende, siguiendo a Fernández y Melero<sup>9</sup>, el desarrollo de técnicas de enseñanza estructuradas, en las que los estudiantes trabajan juntos, en grupos o en equipos, ayudándose mutuamente en todo tipo de tareas. En todo caso supone trascender tanto la independencia como la dependencia, hasta alcanzar la meta de la interdependencia.

En los grupos cooperativos existe tanto la responsabilidad individual como la corresponsabilidad entre los miembros del colectivo con respecto al trabajo a realizar.

Otra característica que define al grupo cooperativo es la heterogeneidad entre sus miembros, frente a la homogeneidad que caracteriza al grupo de trabajo tradicional.

Por otra parte, así como en el grupo tradicional suele plantearse una delegación de la autoridad en el miembro más capacitado del grupo, al que se le atribuye el liderazgo, en el grupo cooperativo suele buscarse más el liderazgo compartido entre todos sus componentes, siendo cada miembro especialista en una parte, y por lo tanto líder de la misma.

El profesor ha de combinar la exposición en clase con el trabajo en equipo; su papel no es sólo transmitir información, sino actuar como mediador, facilitador y guía en el aprendizaje de sus alumnos. Además de organizar las actividades supervisa el trabajo, observa las interacciones, escucha las conversaciones, media en los desacuerdos o conflictos, sugiere modos de proceder y orienta sobre fuentes de información complementarias.

Así como el profesor ha de redefinir su forma de actuar, también los alumnos deben seguir este proceso, pero esta transformación no puede realizarse sin preparación. Johnson y Johnson<sup>10</sup> sugieren las

---

8. Deutsch, M. (1949). "A theory of cooperation and competition". *Human relations*, 2. pp. 138-146.

9. Fernández, P. y Melero, M.A. (1995). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

10. Johnson, D.W. y Johnson, F.P. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive and Individualistic Learning*. Needham Heights, MA: Allyn & Bacon.

siguientes recomendaciones como paso previo para preparar una clase con estrategias cooperativas:

- Tomar decisiones antes de dar instrucciones. Entre otras, formular sus objetivos, decidir el tamaño de los equipos, seleccionar métodos de agrupación, decidir los roles de los miembros o preparar y organiza los materiales.
- Explicar la actividad, tanto sus distintas fases como los criterios de evaluación que haya decidido, y expresar con claridad los comportamientos que espera que se presenten durante la clase.
- Supervisar e intervenir para mejorar la dinámica del trabajo en equipo, así como para ayudar a superar los bloqueos o facilitar la mejor comprensión de los contenidos o las tareas.
- Evaluar tanto la cantidad como la calidad del trabajo realizado.

Frente a la tendencia a suponer que la puesta en práctica del trabajo cooperativo resulta difícil, farragosa y/o sobre todo inútil se apuntan a continuación las principales ventajas del aprendizaje cooperativo:

- En su interrelación con los compañeros, los alumnos aprenden directamente actitudes, valores, habilidades e información de forma más eficaz que si provienen de un adulto.
- Mejora la motivación escolar de los estudiantes, puesto que ésta posee unos orígenes claramente interpersonales. En alguna medida fomenta la motivación intrínseca del alumno, al dar mayor credibilidad a las ideas y opiniones de sus iguales, asentándose de forma más consolidada, profunda y eficaz que los mensajes vertidos por los adultos.
- Los alumnos aprenden a ver situaciones y problemas desde otras perspectivas diferentes a la suya propia.
- Posibilita una mayor interdependencia y comunicación entre los miembros del grupo, incluyendo el afecto como sentimiento hacia aquellos con quienes se comparte una tarea común.

## LAS ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN ACTIVA

Incluyen un conjunto de técnicas que se basan en el siguiente supuesto: la persona puede recibir informaciones distintas a las que posee, que pueden afectar directamente a las creencias que sustentan sus actitudes hacia objetos, personas o situaciones.

Karl Lewin (1947) realizó una serie de estudios —replicados posteriormente confirmando sus investigaciones— en los que demostró que la situación en la que un individuo puede participar, expresar sus opiniones y compartirlas con los demás, es mucho más eficaz para el cambio de actitudes que aquella otra en la que el individuo permanece pasivo y en posición de escucha.

Por su parte, Triandis (1971) afirma que, desarrollando el formato conferencia, que es como se suelen dar las clases tradicionales, el auditorio llega difícilmente a algún tipo de compromiso personal que se plasme en acciones concretas.

Por último, por citar sólo a algunos de los más importantes referentes teóricos de la participación activa, Gibb (1978) sostiene que en esta modalidad de estrategias se ofrece a los miembros del grupo la oportunidad de aprender formas de vida más democráticas.

Existen numerosas técnicas de participación activa (Aproximación didáctica, *Role playing*, Discusión en grupo, etc.). A continuación se muestra, paso a paso, cómo se desarrolla cada una de las técnicas que se utilizan en las actividades:

## COLOQUIO

También denominado “Foro” o “Discusión en grupo”, se trata de una técnica en la que a partir de un breve comentario del educador, los alumnos libremente expresan sus ideas y opiniones en el marco del gran grupo.

Su objetivo principal, aunque no único, es dirigir la atención del colectivo hacia una temática concreta que se abordará a continuación. Sin embargo a menudo, en la fase final de la actividad puede servir para fijar ideas y aclarar aspectos ya trabajados.

Su esquema suele ser similar en todas las actividades: el educador introduce el Coloquio con unas breves frases motivadoras, para a continuación formularse algunas preguntas con el objetivo de estimular la participación.

Las preguntas pueden ser generales o abiertas. Por ejemplo:

- *¿Qué imagen tiene la sociedad de los jóvenes de vuestra edad?*
- *¿Qué es lo más difícil de trabajar en grupo?*

Otra modalidad es la de las preguntas dicotómicas, en las que se ofrecen dos o más alternativas de respuesta. Por ejemplo:

- *¿Pensáis que la solidaridad es cuestión de adultos, o también los jóvenes podéis hacer algo?*
- *¿Pensáis que los inmigrantes son por lo general delincuentes, o mayoritariamente gente honrada que viene a encontrar trabajo?*

También pueden formularse preguntas emocionales:

- *¿Qué sentimientos os han producido las fotos?*
- *¿Hasta qué punto nos entristece —o nos deja indiferentes— ver a personas discriminadas por el color de su piel o su tradición cultural?*

En ocasiones es importante formular preguntas directas a ciertos alumnos, poco dados a tomar la palabra por su timidez o introversión. Por ejemplo:

- *Margarita, ¿qué tipo de catástrofes piensas tú que suelen suceder en el mundo?*
- *Augusto, ¿qué habilidades básicas consideras tú que son necesarias para trabajar en equipo?*

Las preguntas-clave (también llamadas “preguntas-guía”) son muy útiles para que los propios alumnos centren el esquema de su reflexión, aunque su verdadera eficiencia se muestra en técnicas en las que el gran grupo se divide en equipos de trabajo (Cuchicheo, Philips). Por ejemplo:

- *¿Qué tres temas importantes pueden ser trabajados en horario de tutoría?*
- *¿Qué dos deficiencias os parecen más acusadas al contemplar nuestra ciudad?*



En todo caso, el Coloquio es un espacio de opinión y controversia libre, en el cual las tareas fundamentales del educador son:

- Promover el máximo de participación (repartiendo uniformemente turnos de palabra).
- Facilitar que hablen aquellos que usualmente no lo hacen (formulando preguntas directas).
- Evitar que uno o dos alumnos acaparen el diálogo (limitando el tiempo de sus intervenciones).

## REFLEXIÓN SILENCIOSA

Es una de las técnicas más simples pero más eficientes dentro de las dinámicas de grupo. Los alumnos, individualmente, cumplimentan una instrucción del docente, bien sea escribir algo, pensar o contemplar un dibujo o una foto, por ejemplo.

Inicialmente se ha objetado en contra de la Reflexión Silenciosa que se trata de una técnica con escasa interacción, y que presenta como riesgo básico que algunos alumnos se bloqueen cuando han de enfrentarse a una tarea por sí solos. Sin embargo, sus ventajas son incuestionables:

- Es una técnica sencilla.
- Es una técnica rápida.
- Los participantes se ven obligados a trabajar, no pudiéndose excusarse u ocultarse tras las intervenciones de otros alumnos más brillantes o participativos.
- Todos se enriquecen en la puesta en común.

Esta técnica se puede utilizar, por ejemplo, para:

- Elaborar individualmente un listado de temas para tratar en tutoría.
- Escribir en un papel qué sentimientos puede tener un inmigrante recién llegado a un pueblo.

Lo básico de la Reflexión Silenciosa es la puesta en común. En esta segunda fase de la técnica es donde se igualan los niveles de comprensión y fijación de la información.

Es muy útil que los alumnos escriban las ideas que les parezcan más relevantes aportadas por sus compañeros.

## CUCHICHEO

Se trata de una técnica en la cual el nivel de interacción es mayor que en la Reflexión Silenciosa, puesto que requiere la cooperación de dos personas para cumplimentar una tarea. En teoría nadie puede quedarse al margen, pues aquellos que no desean aportar nada (por vagancia o por introversión) reciben la presión en sentido contrario de su compañero.

El Cuchicheo consiste en la elaboración de una tarea (rellenar una ficha de trabajo, escribir un pequeño guión, plantearse una alternativa sencilla, etc.) de dos en dos.

El sistema de adscripción de las parejas puede ceñirse a distintos criterios. El mejor es el de la heterogeneidad: chico/chica, más y menos competente, dos alumnos que interactúen poco entre sí, etc.



Sin embargo, y sobre todo entre adolescentes, se produce un cierto fenómeno de rebeldía ("*¿por qué yo con esa?*"), a lo que el educador debe responder con naturalidad: "*¿y por qué no?*" En cualquier caso, prevalecerá el criterio del educador.

En la técnica del Cuchicheo, tras la adscripción de las parejas, se ha de formular una pregunta o dar una instrucción. La condición imprescindible para el éxito del Cuchicheo es que han de ser claras: las preguntas sencillas, en absoluto conceptuales, muy casuísticas, las instrucciones nítidas, precisas, sin lugar a equívocos. De lo contrario, las parejas de alumnos se sentirán confundidas y optarán por cumplir la tarea según su propio criterio.

Ejemplos de preguntas o instrucciones para el Cuchicheo:

- *Escribid qué pensáis* (Mal formulada).
- *Escribid vuestra opinión acerca de la legalización de los "sin papeles"* (Bien formulada).
- *¿Qué es la amistad?* (Mal formulada).
- *¿Qué dos cosas harías por un amigo?* (Bien formulada).

La puesta en común en el Cuchicheo debe ser ágil, no precisándose que hablen todos, pues lo importante son las aportaciones, no las intervenciones (ver "Philips").

## PHILIPS

Originalmente denominada "Philips 6.6" se definía como una técnica en la que seis personas, a razón de un minuto por persona, opinaban acerca de un tema propuesto por el educador.

Sin embargo, con adolescentes esta técnica se manifiesta escasamente eficaz, en tanto que forzar a trabajar a seis alumnos en estas edades entraña riesgos como la dispersión, el boicoteo o la auto-exclusión de alguno de sus miembros. Puede decirse que, en condiciones normales, con grupos poco avezados en la práctica de técnicas grupales, seis alumnos reproducen de forma holográfica el clima del aula. Fenómenos negativos como los descritos suelen ser "moneda común".

Son más eficientes sub-modalidades como el Philips 5.5, o aún mejor, el Philips 4.4 o 3.3 (esto es, cinco, cuatro o tres miembros). Ha de tenerse en cuenta que el Philips es una técnica en la que se delegan competencias del educador (control de las intervenciones, de los tiempos, etc.).

Las fases del Philips son las siguientes:

1. Creación de los grupos. Debe buscarse la mayor heterogeneidad posible (competencia, rendimiento, popularidad).
2. Nombrar portavoz y secretario. El portavoz controlará que todos hablen, pero no más de un minuto. También evitará que haya controversias. El secretario anotará las conclusiones.
3. Formulación de una pregunta o una instrucción. Al igual que en el Cuchicheo, debe ser clara, inequívoca. Por ejemplo:
  - *Dialogad entre vosotros y a continuación escribid tres soluciones que desde el Estado deban darse en una situación de emergencia, como la proximidad de un huracán.*
  - *Debéis llegar a un acuerdo (y plasmarlo por escrito) sobre los cuatro temas más importantes para trabajar en tutoría.*

4. Concesión de un tiempo —breve— para el diálogo intra-grupo. La manera de saber si los grupos están próximos a finalizar su tarea es sondearles con una advertencia: *“queda un minuto”*. Si nadie demanda un poco más de tiempo, es el momento de pasar a la siguiente fase.
5. Puesta en común. Sin seguir un orden prefijado (izquierda a derecha o a la inversa, de adelante hacia atrás, etc.) los distintos secretarios leerán sus conclusiones. Cuando las ideas empiecen a repetirse, no será preciso continuar. Bastará con preguntar *“¿alguna idea que aún no se haya dicho?”*, antes de dar por finalizada esta fase.
6. El educador, a la vista de las propuestas, puede optar por varias formas de continuar: ordenarlas de mayor a menor importancia, debatir algunas de ellas que pudieran aparecer como contrapuestas, etc.

## ESTUDIO DE CASOS

Es una técnica proyectiva que ofrece algunos aspectos de sumo interés. En principio, su estructura es muy simple: se plantea un supuesto ficticio aunque próximo al entorno socio-emocional de los participantes. A partir de ahí, el educador puede solicitar a los alumnos que analicen el supuesto y planteen soluciones.

Puede hacerse con la técnica de la Reflexión Silenciosa, el Cuchicheo o el Philips. Es recomendable que en esta fase de la técnica el trabajo se haga entre varios, pues las propuestas siempre serán más ricas y afinadas.

La peculiaridad del Estudio de Casos es que permite que se trabajen con naturalidad temas delicados, como la violencia interpersonal, la sexualidad o el consumo de drogas, puesto que se habla de “otros” (supuesto “ficticio”), sin que nadie se dé por aludido.

En la actividad “La solidaridad, un deber cívico” se trabaja un Estudio de Casos típico.

Con todo, esta técnica es más un estímulo para otras técnicas (Cuchicheo, Philips) que una técnica independiente de otras.

## TRABAJO COOPERATIVO

Más allá de expresiones conceptuales complejas, puede decirse que el Trabajo Cooperativo, junto con el Puzzle de Aronson, es una de las técnicas de participación activa más conocidas.

Su estructura y objetivos trascienden a la mera concepción de la técnica como el esfuerzo común de varias personas para alcanzar una meta o resultado. En el Trabajo Cooperativo existe un reparto de tareas que genera una interdependencia entre sus miembros.

Se trata de que cada componente consiga sus propios fines siempre que el resto de sus compañeros consigan los suyos. Por otra parte, no se puede considerar que nadie haya conseguido sus fines sin que el grupo entero haya alcanzado su meta. Es decir, se produce una conjunción, un entramado de relaciones entre las personas que trabajan cooperativamente que constituyen un todo que no puede independizarse de las partes.

Por ejemplo, si un grupo trabaja cooperativamente para preparar una fiesta de Carnaval, cada miembro del equipo tendrá asignada una tarea específica. Sin embargo, el encargado de la instalación de los focos no puede decir que haya completado con éxito su tarea si el compañero encargado de la instalación eléctrica no consigue que llegue corriente a esos focos. Y ninguno de los componentes del grupo cooperativo habrá concluido su labor si "el todo", es decir, cada detalle de la preparación del Carnaval, no está perfectamente planificado.

En la actividad "Trabajamos en grupo" se desarrolla esta técnica con detalle.

## PUZZLE DE ARONSON

Es una de las técnicas de participación activa más conocidas y más interesantes para trabajar en grupo. Ha demostrado su eficacia tanto en el ámbito curricular como en el del desarrollo personal.

Su principal virtud es que se inscribe claramente dentro del marco del aprendizaje entre iguales: son los componentes del gran grupo quienes recopilan, analizan, clasifican y valoran la información, además de difundirla entre sus compañeros. El papel del educador es básico para organizar la infraestructura y cuidar que el proceso siga exitosamente su curso, pero no interviene directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje propiamente dicho.

Sin embargo, no se trata de una técnica sencilla a la hora de llevarla a la práctica por lo que los pasos deben seguirse cuidadosamente. A continuación se enuncian las distintas fases de la técnica:

1. División del gran grupo en equipos de trabajo. Partiendo de un número de alumnos  $n = 25$ , se crearán cinco "grupos base" de cinco componentes cada uno.
2. El siguiente paso es numerar a cada uno de los miembros de cada grupo (en este caso, del 1 al 5).
3. Se constituyen "grupos de expertos": los cinco números 1, los cinco números 2, y así sucesivamente.
4. Los grupos de expertos se reúnen aparte, disponiendo de un material que tendrán que analizar, clasificar y valorar. Por razones obvias, lo procedente es que el material de trabajo y las tareas a cumplimentar sean distintas para cada grupo de expertos. Dispondrán de un tiempo limitado para completar su trabajo.
5. Una vez finalizado su trabajo, cada "experto" volverá a su grupo base, y comentará a sus compañeros las conclusiones de su trabajo.

Uno de los ejemplos de esta técnica puede encontrarse en la actividad "Una ciudad más habitable", en la que la temática que se aborda es la mejor manera de solucionar los problemas que tiene una ciudad desde distintos enfoques.



# ACTIVIDADES

---

## COOPERACIÓN Y AYUDA

- Trabajamos en grupo

## SOLIDARIDAD

- Yo también soy inmigrante
- La solidaridad, un deber cívico

## RESPECTO

- Mírame bien
- Graffiti

## PARTICIPACIÓN SOCIAL

- Elijamos el tema
- Así somos los jóvenes
- Una ciudad más habitable

## COOPERACIÓN AL DESARROLLO

- Me gustaría actuar y no sólo hablar





# TRABAJAMOS EN GRUPO



COOPERACIÓN Y AYUDA

**RAZÓN DE SER:** En esta actividad se plantea un trabajo cooperativo en el que los alumnos tendrán que tomar decisiones sobre roles y cometidos. Servirá para la práctica y consolidación del trabajo en equipo.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Trabajo Cooperativo, Coloquio.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El profesor establece un diálogo con el grupo de alumnos a propósito del trabajo en equipo. Preguntas susceptibles de animar la participación:

- *¿Cuando se trabaja en equipo a menudo existen conflictos, problemas y "ruidos". ¿Cuáles pensáis que son?*
- *¿Qué habilidades hacen falta para trabajar en grupo?*
- *¿Qué es lo más difícil del trabajo en grupo?*
- *¿Qué tendría que suceder para que trabajar en grupo fuera sencillo y eficaz?*

### FASE 2ª

Tras este coloquio se reparten ejemplares de la ficha de trabajo 1 a todos los alumnos, explicándose y poniendo ejemplos concretos (una ONG, un claustro escolar, una asociación vecinal).

Es posible que algunos alumnos no estén familiarizados con la terminología empleada. Si esto sucediera, se establecen equiparaciones.

Por ejemplo:

- Facilitador vendría a ser como un monitor del equipo.
- Reportero es el equivalente al secretario del equipo.
- Los informadores serían “trabajadores de campo”, que buscan la información, hacen entrevistas, etc. (más adelante se especifica que este rol es compartido por todos los miembros del grupo).
- El director de materiales se equipararía al organizador burocrático.
- El gestor de tiempos sería el encargado controlar que todo se haga a su debido tiempo, cumpliendo los plazos.

### FASE 3ª

Se crean grupos heterogéneos de 4 miembros cada uno. Se propone a los equipos que hagan la prueba de distribuirse los roles y las tareas respecto a un contenido concreto ideado por ellos mismos. Si no se les ocurren varios tipos de actividad, se pueden sugerir algunas:

- Un conjunto de música.
- La organización de un festival benéfico.
- La preparación de actividades adecuadas a determinados eventos escolares (Día de la Paz, Día del Colegio, etc.).
- Una actividad de reciclaje de residuos para su reutilización.

Lo importante es que los equipos ajusten bien los cometidos de cada cual, puesto que si se hace inadecuadamente, la carga de trabajo pesaría sobre unos miembros más que sobre otros.

En la búsqueda de información deberán incorporarse todos los miembros del equipo de forma que el Trabajo Cooperativo cobre pleno significado.

### FASE 4ª

Una vez finalizados los trabajos en grupo se les pide que expongan sus conclusiones.

A modo de evaluación final se abrirá un diálogo colectivo en el que se respondan a preguntas como las siguientes:

- *¿Cómo han funcionado los roles en el grupo?*
- *¿Han participado todos los miembros en la actividad?*
- *¿Qué problemas habéis tenido?*
- *¿Cómo los habéis resuelto?*



## VARIANTES Y SUGERENCIAS

Esta actividad, aparentemente sencilla, puede resultar compleja y problemática para grupos de alumnos no habituados a trabajar en equipo.

En ocasiones la distribución de roles es, ya de por sí, un problema pues no todo el mundo estará de acuerdo con su papel o con el contenido de su tarea. En estos casos es recomendable enmarcar la actividad en un proceso más directivo. Sugerencias para el educador:

- Ser el docente quien distribuya los roles.
- Ser el docente quien especifique las tareas de cada uno.
- Penalizar los conflictos emergentes con restricciones en sus intervenciones.
- Proclamarse el educador como el único competente para resolver cualquier tipo de conflicto.

Si, por el contrario, el grupo fuera más diestro en el despliegue de habilidades comunicativas, se puede establecer una actividad que conste de varias sesiones para la preparación de eventos reales.

Una variante más social y participativamente implicada sería desarrollar el punto 6 de la ficha de trabajo 2 (fuentes donde...) planificando una búsqueda activa a través de Internet y otros medios de comunicación. Incluso es posible sugerir entrevistas a personas que desarrollen de forma efectiva dichas ocupaciones. Por razones obvias, esto requeriría una o más sesiones intermedias.

# TRABAJAMOS EN GRUPO

## LAS NORMAS BÁSICAS PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Cada estudiante es responsable de sus propias acciones ante todos.
- Nadie ha terminado su tarea hasta que todos los miembros del grupo estén preparados.
- Todos tienen derecho a pedir ayuda.
- Todo el mundo ayuda.
- Todos deben completar su actividad y su informe individual.

## LOS ROLES QUE PODEMOS REPARTIR SON:

- El **"facilitador"**: se asegura de que todos hayan entendido las instrucciones, que todos participan y que todos reciben la ayuda que necesitan.
- El **reportero**: organiza el informe del grupo y discute qué será lo que explicarán a los demás del proceso y contenido del trabajo. En ocasiones hace también de portavoz.
- **Informadores**: buscan información relevante para completar la tarea. Ésta debe compartirse entre todos los miembros del grupo, especialmente cuando la búsqueda resulta particularmente compleja.
- **Dirección de materiales**: recopila y ordena todos los materiales necesarios para completar la tarea. En ocasiones ayuda a otros en su tarea.
- **Gestor del tiempo**: se asegura de que todos completan su parte individual y que la acción colectiva cumple sus plazos. A menudo ayuda también a otros roles (dirección de materiales, información).

## TRABAJAMOS EN GRUPO

Esta es la tarea que debe realizar vuestro grupo: hacer una propuesta de actividad cultural, lúdica, deportiva, etc. que podamos desarrollar en el colegio y pueda trabajarse en grupo.

1. Tipo de actividad.
2. Objetivo de la actividad.
3. Participantes en la actividad.
4. Recursos que son necesarios para desarrollar la actividad.
5. Espacios necesarios para desarrollar la actividad.
6. Fuentes donde encontrar más información sobre este tipo de actividades.
7. Fecha y tiempo de duración.
8. Presupuesto justificado.

Para planificar esta actividad debéis tener en cuenta que es fundamental una adecuada distribución de las tareas y los roles.

ROLES	ALUMNO/A	TAREAS
Facilitador		
Reportero		
Informadores		
Dirección de materiales		
Gestor de tiempos		



**RAZÓN DE SER:** En la presente actividad se pretende que los alumnos se acerquen intelectual y físicamente a los inmigrantes, desarrollen actitudes de solidaridad hacia este colectivo, y mediante un estudio de la realidad lleguen a conclusiones alejadas de estereotipos racistas y xenófobos.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Trabajo Cooperativo.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

La actividad se inicia con un breve coloquio para centrar el tema. Tras una breve introducción del profesor sobre los estereotipos acerca de los inmigrantes, se formularán preguntas como las siguientes:

- *¿Conocéis a alguien que piense que los inmigrantes son delincuentes que sólo vienen a generarnos problemas?*
- *¿Estáis de acuerdo con quienes opinan que con su llegada nos quitan el trabajo, de tal forma que los nacidos en España tenemos más dificultades para acabar con el paro?*

### FASE 2ª

Se crean grupos heterogéneos de alumnos (entre 4 y 6 componentes). Se explica que se va a abordar el fenómeno de la inmigración desde distintos puntos de vista. Entre ellos:

- Desde el punto de vista de un inmigrante.
- Desde el punto de vista de los antiguos emigrantes españoles.
- Desde una óptica económico-laboral.
- Desde un punto de vista legal y cultural.

El docente puede aportar ideas y sugerencias especialmente a los equipos poco prolíficos o con escasa información.

Se elige en cada equipo un coordinador y un secretario. El primero organiza el trabajo de cada miembro del grupo y el segundo se encarga de anotar cuantas ideas se vayan aportando en el grupo.

Se promueve un diálogo intra-grupo en el que se viertan (y anoten) opiniones sobre la problemática.

El profesor corregirá la información incorrecta y procurará borrar los múltiples estereotipos sobre esta cuestión.

### FASE 3ª

Cada grupo debe redactar un informe final con las conclusiones de su estudio. Éste puede centrarse en alguna de las siguientes tareas:

- Elaborar una pequeña encuesta para realizar a los inmigrantes del barrio: razones de la inmigración, países de origen, situación legal, laboral, de vivienda en España, actitudes de los españoles para con ellos, posible choque cultural o de adaptación.
- Elaborar una encuesta a los españoles que fueron emigrantes en los años sesenta en países de Europa y América: razones de la emigración, situación legal, laboral, de vivienda, actitud de los ciudadanos de los países de recepción.
- Búsqueda y análisis de datos económicos y laborales sobre los sectores de trabajo que ocupan mayoritariamente los inmigrantes.
- Lectura de la Ley de Extranjería y análisis de sus puntos fundamentales.
- Análisis de los rasgos culturales de los colectivos inmigrantes mayoritarios en España (magrebíes, latinoamericanos, africanos, europeos del Este) y tipos de conflictos y afinidades con la cultura española.

Los tres últimos aspectos pueden centrarse en la búsqueda a través de Internet.

Cada grupo reparte y asigna sus tareas entre los miembros y organiza su plan de trabajo. Se realizarán tareas fuera del horario lectivo.

El profesor debe seguir de cerca el trabajo de cada grupo, para cerciorarse de que todos los componentes de los equipos tienen una tarea asignada adecuada con sus capacidades. También resuelve dudas y da orientaciones para realizar el informe final.

### FASE 4ª

Una vez terminado el estudio de cada perspectiva, los secretarios de cada grupo expondrán a sus compañeros de aula sus conclusiones durante un espacio de entre 5 y 10 minutos.

Finalmente se inicia un diálogo colectivo.

Posibles preguntas para motivar a los participantes:

- ¿Qué situación tienen en España los inmigrantes?
- ¿Todos los inmigrantes están en la misma situación económica?
- ¿Cuáles son las principales razones para emigrar?
- ¿Qué derechos tiene los inmigrantes en España?
- ¿Qué actitudes manifiestan los españoles hacia los inmigrantes?
- ¿Qué dificultades culturales encuentran en España los inmigrantes?
- ¿Cómo beneficia la inmigración?

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

Es importante que en el coloquio inicial se tenga el máximo respeto cuando se hable de cualquier colectivo. De lo contrario se estaría actuando en el sentido opuesto al que se pretende: acabar con estereotipos o con actitudes xenófobas.

En la Fase 2ª se puede introducir una figura, la del español que asiste al fenómeno con una actitud más o menos imparcial. En este caso se añadirá una breve encuesta en la que se formulan preguntas como:

- ¿Qué sabe usted de la inmigración?
- ¿Piensa que los españoles somos xenófobos o racistas?
- ¿Conoce a algún inmigrante?
- ¿Piensa que las relaciones entre españoles e inmigrantes son malas?, ¿por qué?

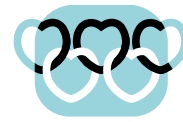
Con grupos poco maduros o desinformados, el profesor, a partir de las ideas de los alumnos, elaborará personalmente la encuesta, basada en preguntas sencillas.

Es importante que el educador se cerciore de que los alumnos no van encontrarse con problemas en su búsqueda, por lo que se recomienda que las encuestas se hagan de dos en dos.

Podría proponerse alguna acción colectiva del grupo-clase a favor de las personas inmigrantes que viven en el barrio, sin caer en actitudes caritativas o paternalistas.

Si algún alumno —o grupo de ellos— lo desea, se pueden escribir “cartas”; por ejemplo, a políticos, a un inmigrante de los llamados “sin papeles”, a un inmigrante que aún no ha nacido, etc.

# L A SOLIDARIDAD, UN DEBER CÍVICO



SOLIDARIDAD

**RAZÓN DE SER:** Fomentar en los adolescentes su espíritu altruista y solidario es el objetivo fundamental de la presente actividad. Con la aplicación de técnicas sencillas se favorece que sean los propios alumnos quienes profundicen en la necesidad de prestar auxilio y ayuda. Este aprendizaje entre iguales será siempre más eficaz que una "charla" del profesor o de un experto.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Estudio de Casos, Philips.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El educador inicia la actividad con un comentario seguido de un Coloquio con el objetivo de centrar la temática que se aborda.

*"Cuando surge una catástrofe, normalmente las personas adoptan una de estas tres actitudes:*

- *Indiferencia. El problema sólo suscita curiosidad, al no verse afectados por la catástrofe, se sienten ajenos a la misma.*
- *Impacto. Se experimentan sentimientos de empatía, tristeza o indignación. Piensan que alguien debe hacer algo, pero ellos permanecen al margen.*
- *Solidaridad. Más allá del impacto y los sentimientos que los acompañan piensan que hay que hacer algo, y se sienten predispuestos a participar en la generación de soluciones."*

Preguntas posibles para el Coloquio:

- ¿Qué tipos de catástrofes suelen suceder en el mundo?
- ¿La mayoría son fruto de la naturaleza, o más bien tienen que ver con la acción del ser humano?
- ¿Cuál de las tres posturas mencionadas te parece más eficaz?
- ¿Cuál de las tres actitudes te parece la más frecuente?

## FASE 2ª

El educador plantea un supuesto:

*“Imaginad que en la costa mediterránea un buque derrama cerca de las playas toneladas de combustible (como sucedió con el Prestige). Están amenazadas piedras, plantas, fauna e incluso personas.”*

Se divide el grupo-clase en equipos de 5 ó 6 alumnos, a los que se les entregan ejemplares de la ficha de trabajo. La tarea que se les encomienda es la búsqueda de soluciones por parte de tres estamentos sociales: el Estado, las ONG y los ciudadanos “de a pie”.

El educador proporcionará algunas pistas o sugerencias a los equipos de trabajo cuya producción de ideas sea escasa:

- Soluciones estatales: enviar equipos de bomberos, aportaciones económicas para los damnificados, intervención del ejército, movilización de expertos en distintos temas (preservación de la fauna, limpieza de petróleo en zonas especiales, búsqueda de desaparecidos, etc.), aportación de mantas, comida, medicinas, etc.
- Soluciones de las ONG: organización del voluntariado, trabajo en la limpieza del vertido, participación el reparto de mantas, comida, presencia en albergues.
- Soluciones del ciudadano: aportaciones económicas, presentación en las ONG como voluntario en distintos aspectos (limpieza, reparto de alimentos y ropa), aportación de la experiencia profesional (médicos, buceo, escalada, etc.).

## FASE 3ª

Tras un tiempo prudencial, se procederá a una puesta en común por los portavoces de cada equipo, nombrados previamente por los propios componentes del grupo.

En la pizarra se dibujarán los tres bloques de posible ayuda.

## FASE 4ª

Una vez rellenados los tres apartados, se procederá a un descarte de aquellas soluciones que el gran grupo considere inconsistentes.



A continuación se ordenarán todas las demás según un criterio de eficacia decidido por el grupo.

Se cierra la actividad con un comentario final del profesor, en el que se resaltará la importancia de *“estar dispuesto a hacer algo... y hacerlo.”*

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

La técnica empleada (Philips 5.5) se muestra eficiente para analizar supuestos solidarios como el expuesto. Sin embargo, se requiere un intenso control del profesor en cada una de sus fases.

La actividad puede cambiar ligeramente su formato. Por ejemplo, desarrollando una Tormenta de Ideas antes del Philips, que sirva como guía a la posterior labor de los grupos de trabajo.

La actividad puede continuar con un diálogo colectivo acerca de la importancia de la solidaridad en situaciones no sólo de catástrofe, sino en todas las esferas de la vida cotidiana.

El educador puede continuar, tras la ordenación de las soluciones, con preguntas generales, como por ejemplo:

- *La actividad que realizan las ONG ¿no es tarea del Estado?*
- *Los ciudadanos ¿no deberían quedar al margen para no estorbar?*
- *¿Cabría la ayuda internacional en este supuesto?*

Otros posibles supuestos de trabajo para la aplicación de estas técnicas:

- Un terremoto.
- El hundimiento de un edificio de 20 plantas.
- La amenaza de un huracán o un tsunami.
- La erupción inminente de un volcán.

**VERTIDO TÓXICO EN LA COSTA**

SOLUCIONES	
ESTATALES	
ONG	
CIUDADANOS	



**RAZÓN DE SER:** El objetivo prioritario de la actividad es poner de manifiesto el derecho a la diversidad, la asunción de la tolerancia como valor y fomentar un diálogo emocional entre los alumnos.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Philips 5.5.

### MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.

### DESARROLLO:

#### FASE 1ª

En un primer momento el educador distribuye ejemplares con las fotos de la ficha 1 y permite que todos las observen con detenimiento y en silencio.

Transcurridos unos minutos, se abre un Coloquio sobre las impresiones percibidas.

Preguntas para animar la participación:

- *¿Qué impresiones os han producido las fotos?*
- *¿Cuál es el tema que trata cada una?*
- *¿Os identificáis con alguna en concreto?, ¿por qué?*

Los alumnos aportan sus sensaciones sin decantarse por una en concreto.

## FASE 2ª

Se distribuye a los alumnos en equipos de 4 ó 5 personas. En primera instancia deben dialogar entre ellos, para, a continuación, elegir una en concreto, aquella que más les llame la atención, más les guste o cualquier otro criterio.

Cada grupo elige su foto y entre todos rellenan la ficha 2.

## FASE 3ª

Una vez que todos los equipos han analizado su fotografía, se hace una puesta en común de las conclusiones de cada grupo. Finalmente se abre un diálogo colectivo sobre el tema central de la actividad. Preguntas posibles:

- ¿Todos los jóvenes sois iguales?
- ¿Cuáles son las diferencias entre vosotros?
- ¿Qué significa ser de una tribu determinada?
- ¿Cómo influye la publicidad en la imagen de los jóvenes?
- ¿Influye el aspecto físico en la forma de ser de una persona?
- ¿Qué dificultades (o ventajas) se pueden tener en la sociedad por el aspecto físico?
- ¿Qué significa ser auténtico?, ¿e íntegro?
- ¿Se suele discriminar —positiva o negativamente— a una persona por su aspecto físico?
- ¿Cómo se podrían romper los estereotipos y prejuicios según el aspecto físico de la persona?

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

El educador puede, en lugar de fotocopiar todas las fotos, crear grupos de 5 ó 6 alumnos a los que se reparte un juego de fotos. Sin embargo, en la Fase 1ª de la actividad deben contemplarlas en silencio, de forma que sientan el impacto individualmente (pasándoselas unos a otros).

Las fotos representan grupos de jóvenes de distinta raza en postura amigable y feliz. Sin embargo, el profesor puede elegir fotos que impacten negativamente (rostros serios o tristes).

Las fotografías pueden ampliarse en la fotocopidora para que el formato resulte más atractivo.

Otra posibilidad es mostrar fotos de familias. Lo esencial es que visualmente los alumnos sientan las diferencias.

Es también posible proponer a los alumnos que traigan fotografías de jóvenes que encuentren en casa, o fotos de revistas. En este supuesto no se les indicará qué se va a hacer con las fotografías. Así se obtendrá mayor impacto y motivación en el alumnado.

Podría proponerse un trabajo posterior: organizar una exposición en los pasillos del centro escolar en la que se muestren las distintas fotografías añadiendo a cada una un breve comentario escrito, un pie de foto llamativo o impactante.

# MÍRAME BIEN

En este Anexo deben ir las cinco fotos de la actividad "Mírame bien" de los Materiales "Necesarios" 2º de la ESO.

# MÍRAME BIEN

Elegir en vuestro equipo de trabajo una de las fotografías.

1. ¿Por qué habéis elegido esta foto?
2. ¿Qué sentimientos os produce?
3. ¿Cuál es su tema?
4. ¿Qué pie de foto pondrías?
5. ¿Qué canción la podría acompañar?
6. ¿Qué foto contrastaría con ella?
7. ¿Os recuerda algún episodio de vuestra vida?



**RAZÓN DE SER:** El respeto suele idearse entre los adolescentes como una idea confusa, sin un significado concreto. En esta actividad los alumnos aprenderán a comprender el respeto y a relacionarlo con todo tipo de valores y actitudes.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Philips.

### **MATERIALES:**

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.
- Papel continuo y rotuladores de colores.

### **DESARROLLO:**

#### **FASE 1ª**

El educador introduce la actividad comentando a los alumnos que en el mundo coexisten situaciones agradables, que producen bienestar, con grandes dramas, y que los seres humanos a menudo experimentamos indiferencia ante éstos. A partir de este comentario se pide a los alumnos que citen situaciones agradables, anotándose en la pizarra.

Por lo general, apenas surgirán ideas al respecto, de forma que el profesor tendrá que darles algunas pistas, pidiéndoles que piensen en “lo pequeño”, es decir, situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo:

- Enamorarse.
- Aprobar un examen.
- Ver una buena película.
- Ayudar a un compañero en tareas escolares.
- Compartir diversión con los amigos escuchando música.

A continuación se pedirá al grupo-clase que digan (anotándose en la pizarra) dramas humanos. El profesor procurará (sugiriéndolos si fuera preciso) que se citen algunos de los siguientes:

- Guerra.
- Hambre.
- Catástrofes naturales.
- Injusticia social.
- Racismo.

### FASE 2ª

El educador insta a los alumnos a que señalen valores que subyacen a las situaciones agradables y valores que pueden contribuir a evitar o aminorar los dramas. Las ideas que surjan se anotarán en la pizarra en una columna.

Procurará que se citen algunos de los siguientes:

- Amor.
- Amistad.
- Solidaridad.
- Ayuda.
- Valentía.
- Justicia.
- Paz.

Se concluye esta fase comentando el educador que hay un valor que contiene algo de cada uno de los citados. Se trata del respeto. Si las personas nos respetáramos, gran parte de los dramas o no se producirían, o se solucionarían.

### FASE 3ª

Se divide el grupo-clase en equipos de 4 ó 5 alumnos. A cada grupo se le hace entrega de una de las páginas de la ficha de trabajo 1.

Cada equipo leerá su ficha con las viñetas. Tras comentarla entre ellos brevemente, se hace entrega a cada equipo de un ejemplar de la ficha 2, debiendo rellenarlo entre todos.

### FASE 4ª

Se procede a una puesta en común, en la que los portavoces, nombrados previamente en cada equipo, leerán las conclusiones.

El profesor anota en la pizarra los valores que se vayan mencionando.



A continuación se pregunta a los alumnos qué relación tiene cada uno de ellos con el respeto.

Entre todos, y en un papel continuo que se pegará rodeando las paredes del aula, escribirán y dibujarán graffitis alusivos a lo que han trabajado.

La actividad concluye con un comentario final en el que se afirmará que las relaciones humanas basadas en el respeto son positivas y gratificantes. Por el contrario, las relaciones entre personas o colectivos en las que no hay respeto dan pie a todo tipo de abusos e injusticias, siendo fuente de infelicidad para todos.

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

Es posible que en la Fase 3ª haya más grupos que fichas. En este supuesto no importa que algunos grupos reciban el mismo tipo de ficha que otros.

Para rellenar la ficha 2, tal vez el educador tenga que auxiliar a los equipos. Por ejemplo, en el primer apartado, se pueden sugerir ideas como "indiferencia", "vergüenza", "paz", "misericordia", "odio". En el segundo apartado, se les remite al listado de valores escrito en la pizarra.

Se puede solicitar del grupo, en la última fase, que citen situaciones de respeto y situaciones de falta de respeto en su vida cotidiana.

El profesor puede sugerir ideas para los graffitis. Por ejemplo:

*"Sin respeto no hay paz"*

*"Si no respetas, no te respetarán"*

*"La solidaridad se basa en el respeto"*

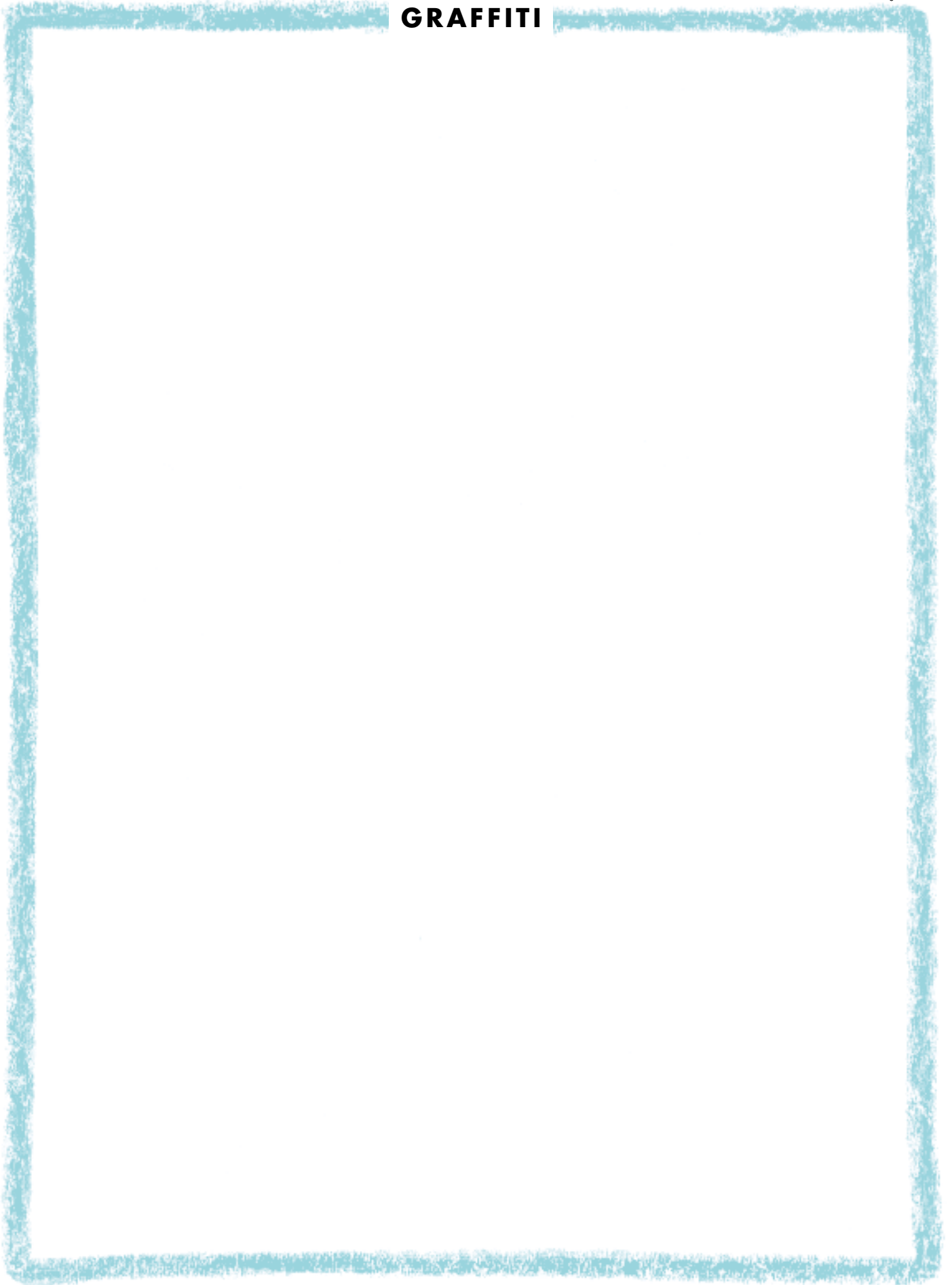
Por supuesto, en el gran graffiti se podrán dibujar escenas, caricaturas, o copiar algunos dibujos de las viñetas leídas.

Es conveniente que en la Fase 4ª se intercambien las viñetas, de forma que todos puedan leer las de los demás.

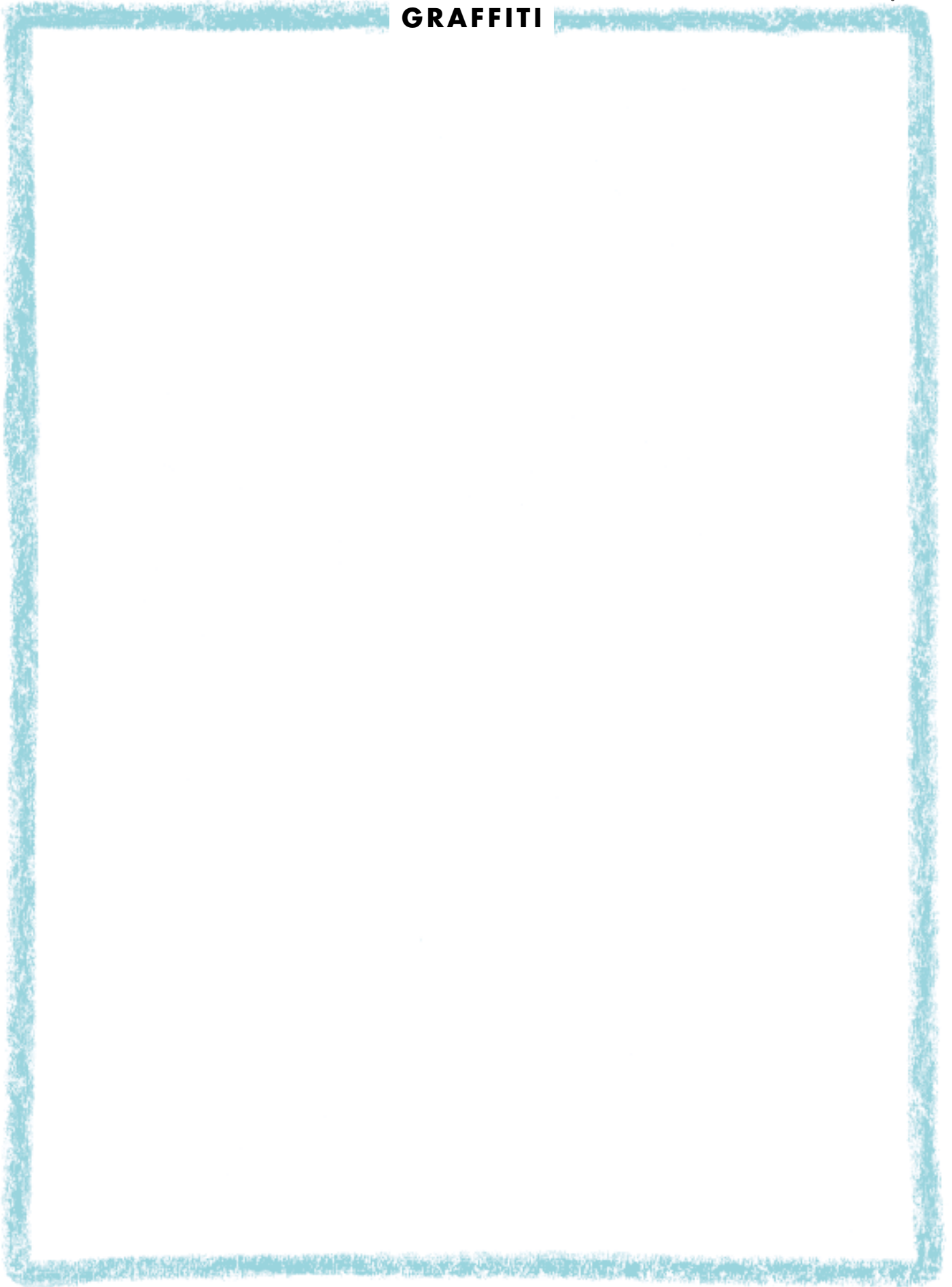
# GRAFFITI

En este Anexo deben ir las viñetas de Mafalda de la actividad del módulo Respeto en la actividad "Graffiti" de los Materiales "Necesarios" 1º de la ESO (son cuatro páginas)

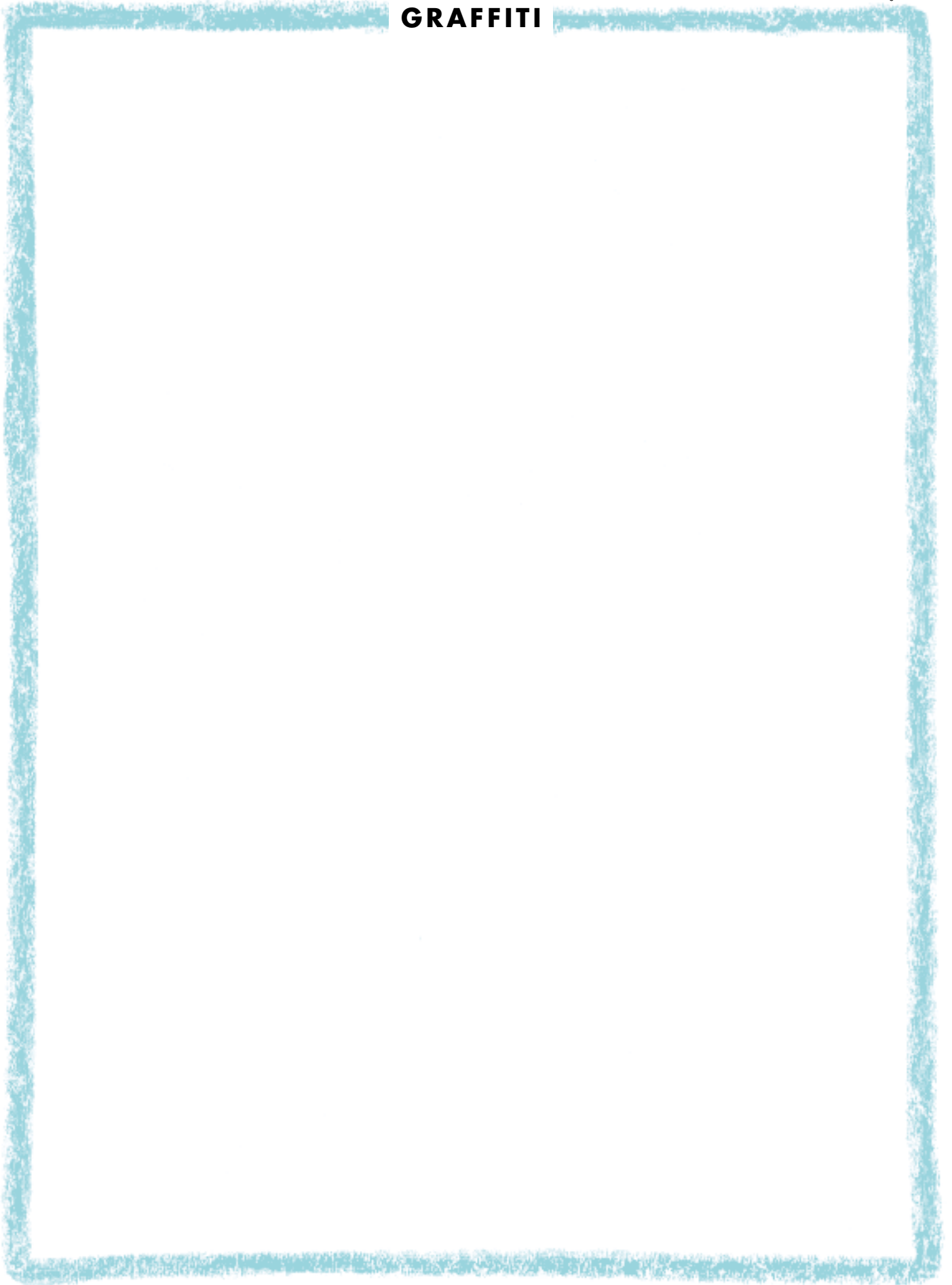
# GRAFFITI



# GRAFFITI



# GRAFFITI



**GRAFFITI**

CENTRO ..... NIVEL ..... VIÑETA .....

1. Observad atentamente la viñeta que os ha correspondido y elaborad un listado que recoja vuestras impresiones sobre la misma: valoraciones de justicia/injusticia social, reflexiones, sentimientos...
2. A partir del listado que habéis elaborado, confeccionad una segunda lista agrupando aquellos valores que os parezcan más relevantes para las situaciones que contienen las viñetas (por presencia o por ausencia).
3. Argumentad brevemente las razones por las que habéis seleccionado los dos o tres primeros valores.



**RAZÓN DE SER:** En esta actividad se trabaja un valor importante: la responsabilidad grupal, que se alcanza a base de diálogo y de consenso. La necesidad de llegar a acuerdos es fundamental para que nadie imponga sus propios criterios sobre los del grupo.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Reflexión Silenciosa, Philips.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El educador presenta la actividad explicando a los alumnos que van a tener la oportunidad de elegir aquellos temas que más les interesen para trabajar en tutoría. Se les pide que en una hoja elaboren individualmente (Reflexión Silenciosa) un listado con las principales cuestiones que, desde su punto de vista, podrían ser abordadas en horario de tutoría. El docente puede proporcionar algunas pistas:

<p>Problemática escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Exámenes</li><li>➤ Criterios de calificación</li><li>➤ Tiempo de estudio</li><li>➤ Deberes</li></ul>	<p>Problemática entre iguales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Descalificaciones, motes, burlas</li><li>➤ Peleas</li><li>➤ Competitividad</li></ul>
<p>Problemática emocional:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Relaciones afectivas</li><li>➤ Sexualidad</li></ul>	<p>Problemática social:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Violencia</li><li>➤ Injusticia</li><li>➤ Pobreza</li></ul>

Este listado se puede escribir en la pizarra, pero se animará a los alumnos a que piensen en otras posibilidades de su interés.

### FASE 2ª

Se divide el grupo-clase en grupos de trabajo de entre tres y cinco miembros. Se reparte a cada equipo un ejemplar de la ficha 1. A continuación deberán leerse unos a otros las ideas que se les ocurrieron individualmente. Se nombra un secretario que vaya tomando nota en hoja aparte. No se deberán repetir temas.

El orden de intervención es irrelevante, pero todos deberán hablar.

Se abre un proceso de debate intra-grupo en el que se elegirán por consenso las diez propuestas más populares, que habrán de anotarse en la ficha 1, siendo encargado de esta tarea el secretario.

### FASE 3ª

El educador nombra un secretario general del gran grupo. Con ayuda del docente se elaborará un listado único de todo el grupo. Este listado puede ser fotocopiado y repartido a todos los alumnos.

### FASE 4ª

En esta Fase procede una priorización temática a partir de la siguiente pregunta: "*¿por dónde empezamos?*"

Se reparte a cada alumno un ejemplar de la ficha 2, que será rellenado por parejas y debatido en el marco del gran grupo.

### FASE 5ª (EN SUCESIVAS SESIONES)

Se establece un compromiso formal de proceder a tratar los temas elegidos como más urgentes o más importantes.

Finalmente el educador hace notar al grupo que el diálogo colectivo y el consenso son siempre de mayor calidad que las opiniones individuales.

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

En la Fase 2ª se advertirá a todos los alumnos que ninguna idea debe ser objeto de burla o descalificación, no sólo por constituir una falta de respeto, sino porque a otros quizá también les interese la propuesta formulada.

En el proceso de debate intra-grupo es posible que no se alcance un consenso, siendo una estrategia válida que se voten las ideas a mano alzada.

En la Fase 3ª puede abrirse un Coloquio con intervenciones abiertas en defensa de una u otra postura. Sin embargo, esto alargaría la actividad precisándose más de una sesión.



En la Fase 4<sup>ª</sup> se establecerá un listado de temas porque no siempre lo que les parece más importante es lo más urgente. El uso de la ficha 2 es opcional. Otra alternativa es proceder a un sistema de votación simple (por escrito o a mano alzada).

Una vez finalizada la actividad, el profesor se reservará una pequeña cuota de decisión personal, por si un problema puntual o una necesidad especial le obligan a alterar el orden.

# ELIJAMOS EL TEMA

NIVEL DE TRABAJO ..... GRUPO .....

FECHA ..... SECRETARIO .....

## LISTADO DE TEMAS

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

**ELIJAMOS EL TEMA**

CLASE O GRUPO ..... FECHA .....

ALUMNO .....

EL TEMA .....

Los argumentos (¿por qué?, ¿para qué?)

Considero que vale la pena empezar por este tema porque:

1. Es importante...

2. Es urgente trabajarlo...

3. Lo podemos trabajar...

# A SÍ SOMOS LOS JÓVENES



PARTICIPACIÓN SOCIAL

**RAZÓN DE SER:** Los adolescentes de hoy en día se muestran confusos ante su propia imagen o la imagen que de ellos tenemos los adultos.

En esta actividad los alumnos aprenden a descubrir cuáles son los estereotipos sociales y cómo son vistos por la sociedad. A partir de técnicas como el Coloquio o el Cuchicheo también se pretende que se analicen a sí mismos.

Se propone además una alternativa de actividad que permite aproximar al alumno al respeto del medio ambiente cuidando de forma efectiva una planta o árbol.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Cuchicheo.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo 1.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 2.
- Ejemplares de la ficha de trabajo 3.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El educador plantea al grupo de alumnos descubrir a través de distintos medios publicitarios cuál es la imagen que se tiene de los jóvenes. Previamente se desarrolla un Coloquio sobre la juventud. Preguntas para animar la participación:

- *¿Qué imagen tiene la sociedad de los jóvenes de vuestra edad?*
- *¿Pensáis que se os ve como frívolos?, ¿vagos o irresponsables?, ¿idealistas o egoístas?*
- *¿Qué pensáis de vosotros mismos?*

## FASE 2ª

Se propone elaborar una radiografía de la juventud. Para ello se apuntan en pizarra una serie de palabras. Los alumnos tienen que identificarse con varias de ellas. Ejemplos:

Impacientes	Inteligentes	Ignorantes	Aburridos	Trabajadores	Optimistas
Creativos	Respetuosos	Idealistas	Pesimistas	Soñadores	Osados

En un diálogo colectivo abierto los alumnos expresarán cómo se ven a sí mismos a partir de las palabras escritas en la pizarra.

## FASE 3ª

Se distribuye a los alumnos un ejemplar de la ficha de trabajo 1. Deberán rellenarla formando equipos de tres, a partir de las posibilidades que se comentan en el apartado "Variantes y Sugerencias".

Posteriormente se entrega a los alumnos un ejemplar de la ficha 2, que deberán rellenar de manera individual.

## FASE 4ª

Se distribuye a los alumnos por parejas y se les provee de varias copias de la ficha 3 para que pasen el cuestionario a jóvenes, vecinos o amigos de su misma edad.

## FASE 5ª (UNA SEMANA DESPUÉS)

Los alumnos, tras haber recopilado y ordenado toda la información de los cuestionarios, la pondrán en común con sus compañeros.

## FASE 6ª

Se abrirá un nuevo diálogo general, en el curso del cual quien lo desee puede leer a los demás compañeros sus ideas.

La actividad concluye expresando el docente que circulan muchos estereotipos sobre la juventud, cuando la realidad es que *"no hay un modelo específico de juventud, sino jóvenes concretos, con sus circunstancias particulares."*

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

En el caso de la ficha de trabajo 1 puede juntarse cada grupo de alumnos en la casa de uno de ellos y tener listo el mando a distancia para grabar todos los anuncios que aparezcan en el espacio de una hora. Posteriormente rellenarán la ficha 1. La ficha 2 es preferible que se rellene individualmente.

Se puede trabajar también sobre la música y los jóvenes. Es muy interesante que los propios alumnos lleven CDs o música de MP3. Tras las audiciones se comentará por qué gustan, qué imagen transmite de ellos y cómo se identifican con el mensaje o la figura del cantante o grupo de cantantes.

Otra alternativa es trabajar la imagen del joven a partir de DVDs (musicales o películas). Serán los propios alumnos quienes lleven al aula los DVDs o vídeos.

# ASÍ SOMOS LOS JÓVENES

Elige un anuncio de la televisión en el que aparezcan jóvenes. Grábalo en vídeo o DVD y vuelve a verlo con tranquilidad, analizando los siguientes aspectos:

ANUNCIO: .....

1. ¿Incluye texto escrito?, ¿cuál es el slogan?
2. ¿Informa sobre el producto y sus cualidades?, ¿qué dice de él?
3. ¿Tiene música?, ¿qué función cumple la música en el anuncio?
4. ¿Hace mención a los gustos y expectativas del público?, ¿a quién piensas que va dirigido?
5. ¿Te identificas con alguna de las personas que aparecen en el anuncio?
6. ¿Piensas que en el anuncio se idealiza a alguna persona?, ¿se ridiculiza a alguien?, ¿cómo lo consiguen?
7. ¿Por qué te ha llamado la atención ese anuncio en concreto?
8. ¿Cuál piensas que es el mensaje que transmite?

# ASÍ SOMOS LOS JÓVENES

Con esta parrilla puedes ir anotando los programas de televisión que sueles ver:

PROGRAMA	TIPO DE PROGRAMA	CADENA

Plantéate las siguientes cuestiones:

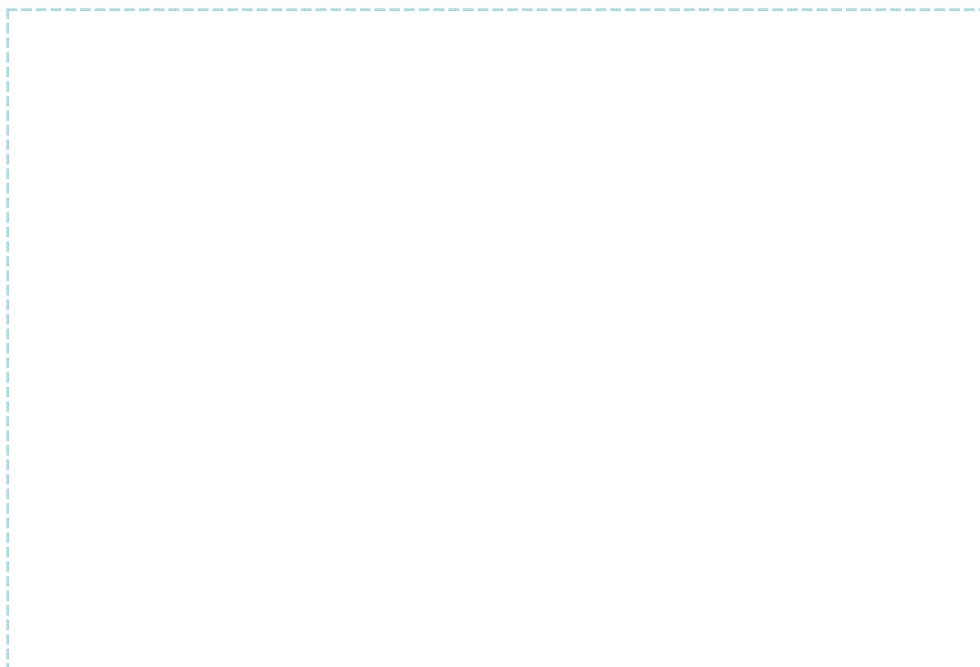
1. ¿En qué tipo de programa salen más jóvenes?
2. ¿Qué funciones tienen esos programas?
3. ¿Por qué te atrae cada uno de ellos?
4. ¿A qué conclusiones has llegado?

# ASÍ SOMOS LOS JÓVENES

## PENSEMOS EN REVISTAS JUVENILES

(Encuesta para realizar a compañeros, amigos o vecinos de tu misma edad.  
Debes pasarlo como mínimo a cuatro personas).

1. ¿Qué tipo de temas tratan con mayor asiduidad?
2. ¿Qué estereotipos de chicos y chicas están transmitiendo?
3. Por lo general ¿son pesimistas?, ¿transmiten mensajes positivos?
4. ¿Te sientes identificado con alguno de los jóvenes sobre los que trata la revista?
5. Dibuja una caricatura del modelo de chica o chico sobre los que trata la revista.







**RAZÓN DE SER:** Los adolescentes a veces manifiestan una actitud de pasividad o indiferencia ante problemas que afectan a un colectivo amplio, como es el de los habitantes de su propia ciudad.

En esta actividad, con una técnica de aprendizaje entre iguales (Puzzle de Aronson), los alumnos se implicarán en la profundización de la problemática social del entorno, así como en la búsqueda de soluciones.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Puzzle de Aronson.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El educador inicia la actividad con un comentario seguido de un Coloquio:

*“Es habitual que la gente hable de las deficiencias que padece nuestra ciudad o población. Las quejas abarcan casi cualquier campo social, desde la suciedad de nuestro barrio hasta los niveles de ruido o el número de accidentes laborales o de tráfico.”*

- ¿Cuáles son las quejas más frecuentes que escucháis?
- ¿Pensáis que tienen fundamento real, que son ciertas?
- ¿Creéis que se puede hacer algo?

### FASE 2ª

Se divide el grupo-clase en grupos heterogéneos de cinco alumnos. Se da la instrucción a los equipos de dialogar entre ellos para luego anotar en papel problemas que perciben en la ciudad. Tras

unos minutos (los que el educador detecte que son necesarios), se procede a una puesta en común por parte de los portavoces, elegidos previamente por los miembros del equipo.

Las aportaciones se anotarán en la pizarra. Por ejemplo:

- Contaminación.
- Inseguridad ciudadana.
- Drogas, "botellón".
- Falta de ofertas y espacios de ocio.
- Problemas de transporte.
- Higiene pública deficiente.

A continuación se procede a una votación colectiva en la que se elegirán los cinco que se consideren más graves.

### FASE 3ª

El educador asignará un número a cada alumno (del 1 al 5, dado que éste es el número de componentes de cada equipo). A continuación pedirá a los número 1 que salgan del grupo y se junten formando un nuevo equipo, llamado "expertos". Se procederá de la misma manera con los números 2, 3, 4 y 5.

Se les reparte un ejemplar de la ficha 1. Los expertos dialogarán entre ellos y a continuación rellenarán la ficha. El educador ayudará a los equipos en todo momento sugiriendo ideas. Por ejemplo:

- Reducir, por ley, los gases de las fábricas.
- Castigar, desde el Estado, a aquellas empresas que superen el ruido permitido (aviones, obras, etc.).
- Crear más espacios de ocio nocturno.
- Aumentar las líneas de autobuses y metro, tanto en cuanto a número como en cuanto a tiempo de funcionamiento.
- Obligar a quienes ensucien la calle a reparar su falta limpiando las calles el tiempo que se determine.
- Aumentar el número de policías de barrio.

Una vez que los grupos de expertos hayan concluido, regresarán a sus grupos-base.

### FASE 4ª

En los grupos-base, cada experto contará a sus compañeros las conclusiones a las que se ha llegado en el grupo de expertos. En esta exposición, caben comentarios y aportaciones por parte de los demás componentes del equipo, que serán anotadas por el experto correspondiente.

## FASE 5ª

En el marco del gran grupo, el educador pedirá que se digan en voz alta las propuestas de solución a cada uno de los problemas.

Finalmente se procederá a desarrollar un diálogo colectivo en el que cabrán todo tipo de comentarios. El profesor formulará algunas preguntas. Por ejemplo:

- *¿Cómo te has sentido?*
- *¿Tenéis ahora más claros los problemas y las soluciones de nuestra ciudad?*
- *¿Qué os resultó más complicado?*
- *¿Qué te ha resultado más gratificante?*

El profesor hará un comentario final, en el que reforzará positivamente la labor de todos y resaltará la dinámica, que les ha permitido a todos aprender un poco más sobre temas que quizá no tenían muy claros.

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

Es posible que el número de alumnos no sea múltiplo de 5 a la hora de formar grupos. En este caso el educador puede formar algún grupo de 6 alumnos, o encargar a los alumnos "excedentes" tareas como observadores de la dinámica, secretarios o auxiliares del profesor.

En la Fase 2ª los portavoces pueden ser elegidos por el propio grupo. Si el educador detectara que no se ponen de acuerdo, los nombrará él mismo según un criterio de azar.

En la Fase 3ª una variante más activa y participativa consistiría en que los equipos de expertos (una vez asignada la temática) busquen información a través de noticias, artículos de prensa, libros y especialmente a través de Internet. Esta posibilidad requiere añadir una sesión intermedia.

La votación colectiva de los 5 problemas más graves puede hacerse a mano alzada: se van votando una a una las propuestas. Si hubiera empate entre dos o más, se votará de nuevo en una "segunda vuelta" sobre las propuestas empatadas.

Si en la puesta en común sobre los problemas que aquejan a la ciudad no resultaran cinco o más, el propio profesor dirá algunas, de forma que se complete el número requerido.

Si los grupos de expertos no consiguieran completar al menos tres soluciones, será el educador quien se las sugiera.

En los grupos base se evitará la controversia o los comentarios negativos. El educador dejará claro que se está recibiendo información, no debatiendo opiniones.

Se puede escribir una carta a los concejales correspondientes a cada tema trabajado sugiriendo las soluciones del problema correspondiente.

# SOLUCIONES AL PROBLEMA

GRUPO DE EXPERTOS NÚMERO .....

PROBLEMA .....

## SOLUCIONES

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



# E GUSTARÍA ACTUAR Y NO SÓLO HABLAR



COOPERACIÓN AL DESARROLLO

**RAZÓN DE SER:** Los adolescentes necesitan “algo” o “alguien” que les guíe en la reflexión acerca de la importancia de la ayuda y la cooperación. Aunque, por razones evolutivas, en estas edades las personas son altruistas, solidarias, generosas y participativas, a menudo el ciclo de las tareas cotidianas (actividades escolares – actividades extraescolares – estudio – ocio – descanso) convierte las “agendas de vida” en rutinarias, monótonas y centradas en ellos mismos.

La presente actividad puede contribuir a modificar su escala de valores o su esquema de actitudes, sensibilizándoles para la cooperación al desarrollo.

**TÉCNICAS EMPLEADAS:** Coloquio, Cuchicheo, Tormenta de Ideas, Philips 4.4.

## MATERIALES:

- Material de escritura (papel y lápices o bolígrafos).
- Ejemplares de la ficha de trabajo.

## DESARROLLO:

### FASE 1ª

El profesor inicia la sesión con un breve comentario:

*“Existen en nuestra sociedad, muy cerca de nosotros, grupos y colectivos humanos que tienen problemas. No sólo hablamos de discapacitados físicos o psíquicos, drogodependientes, víctimas de todo tipo de violencia (de género, maltrato infantil) o parados.*

*También hay, dentro de nuestras propias fronteras, pueblos, ciudades o regiones enteras que han sufrido calamidades debidas a fenómenos climatológicas, o que desde siempre viven en la pobreza.*

*Ayudarles es asunto de toda la sociedad, no sólo del Estado. Diríamos que los recursos para sobrevivir no son suficientes con el dinero de determinado ministerio. En este deber social todos estamos involucrados. Hablemos de ello en esta actividad.”*

Se desarrolla un coloquio grupal en el que se procurará incentivar la máxima participación. Preguntas susceptibles de generar aportaciones de los alumnos:

- *Si pertenecieras a un pueblo en el que en épocas de lluvia se empantana el terreno, destruyendo cosechas y viviendas ¿qué le dirías a un turista que casualmente pasara por allí?*
- *¿Creéis que la sociedad es, en general, más bien egoísta o más bien generosa con estas personas?*
- *¿Hay personas que se dedican a trabajar activamente por cooperar para aliviar los problemas de los demás, o se trata de una utopía?* [Se puede poner el ejemplo de Galicia, donde hace algunos años hubo un vertido masivo de petróleo en las costas, y ciudadanos anónimos sacrificaron su tiempo de vacaciones para ayudar a limpiar el "chapapote"]

## FASE 2ª

Se desarrolla una Tormenta de ideas para tratar de detectar quiénes necesitan de la ayuda, cooperación, solidaridad y apoyo de los demás. Los alumnos podrán intervenir libremente para citar cuáles son los posibles destinatarios. Las aportaciones se anotarán en un extremo de la pizarra.

El profesor puede dar algunas pistas. Entre corchetes se indican algunas posibilidades, que pueden ser aportadas por el profesor, aunque lo ideal es que sean los propios alumnos quienes generen sus propias ideas. Por ejemplo:

- Zonas castigadas por fenómenos meteorológicos frecuentes [inundaciones, incendios]
- Pueblos que, debido a la súbita (aunque no frecuente) aparición de fenómenos naturales extraordinarios quedan en el más absoluto de los desamparos [corrimientos de tierra, huracanes, tormentas devastadoras, etc.]
- Zonas (no sólo pueblos aislados) que sufren las nefastas consecuencias de la acción irresponsable del hombre [vertido de petróleo por el hundimiento de gigantescos buques transportadores de materiales peligrosos, escapes de gas tóxico, contaminación de las aguas de sus ríos, accidentes por negligencia en industrias nucleares, etc.]
- Zonas aisladas en las que son muchas las personas han emigrado, pero donde aún quedan habitantes que no tienen dónde ir.
- Barrios periféricos de las grandes ciudades, donde se han improvisado mega-poblados de chabolas.

Finalizada la dinámica, se comentará entre todos por qué la ayuda que la sociedad proporciona es, con frecuencia, insuficiente (falta de sensibilidad social y política, egoísmo colectivo, períodos en los que la economía sufre bruscas oscilaciones, etc.).

## FASE 3ª

Se divide el gran grupo por parejas, que deberán reflexionar sobre quiénes pueden ayudar en lo que se denomina "cooperación al desarrollo". Se les pide que sean creativos.

Tras unos minutos de reflexión, un miembro de cada pareja expondrá ante el resto de sus compañeros el resultado de su reflexión. Las ideas se anotarán en la pizarra.

El educador puede completar las aportaciones de los alumnos con las suyas propias, pero una vez que se hayan expresado ya todas las ideas que se les ocurran. Posibilidades:

- El Estado.
- Los gobiernos de las Comunidades Autónomas afectadas.
- Los gobiernos de las Comunidades Autónomas próximas a las afectadas.
- Organizaciones No Gubernamentales (ONG).
- Asociaciones de ciudadanos concienciados que de forma altruista optan por la ayuda y la cooperación.
- Ciudadanos anónimos.
- Colectivos surgidos en centros educativos (colegios, institutos, universidades) que acudan un tiempo determinado (una semana, quince días) para ayudar, o bien organicen campañas de sensibilización, festivales benéficos, espectáculos solidarios, etc.
- Miembros de agrupaciones profesionales especialistas en estos problemas, quienes en su tiempo libre o sus vacaciones acuden para aportar su experiencia en la ayuda (bomberos, médicos, socorristas).
- Asociaciones estables ajenas a la problemática, pero sensibilizados por estos problemas (grupos scout, grupos dedicados a la escalada y el montañismo con conocimientos prácticos muy útiles, etc.).

Finalizada la dinámica se da por concluida la sesión, emplazando a los alumnos para el desarrollo de una posterior sesión en la que se continuará la reflexión colectiva sobre el tema.

#### **FASE 4ª (EN UNA SEGUNDA SESIÓN)**

Se divide el grupo de alumnos en equipos de cuatro o cinco componentes. Las tareas que se les encomiendan serán las siguientes:

1. Elegir un colectivo de apoyo y cooperación al desarrollo (real o inventado).
2. Reflexionar sobre las posibilidades a su alcance como colectivo para cooperar (detallando lo más posible).
3. Rellenar la ficha de trabajo con el resultado de su reflexión.

El educador procurará (acercándose a los equipos) ayudarles dándoles ideas, pistas, o resolviendo dudas. Posibles formas de ayuda y cooperación:

- Organizar “viajes” de cooperación.
- Recaudar dinero.
- Elaborar folletos solidarios que se repartirán en lugares clave (la cafetería de un centro escolar o de trabajo, por ejemplo).

- Recogida de objetos útiles para ser enviados a las zonas afectadas (mantas, alimentos no perecederos, juguetes, libros).
- Redacción de cartas para ser enviadas a los medios de comunicación para sensibilizar a la población general.
- Redacción de "cartas solidarias" manifestando comprensión y apoyo dirigidas a personas o colectivos de las zonas afectadas.
- Espectáculos callejeros solidarios.
- Organización de festivales, conciertos o espectáculos en el lugar de estudio o trabajo o en zonas próximas.

Se procederá a una puesta en común a cargo de un portavoz de cada equipo, quien expondrá las ideas del equipo a sus compañeros.

### FASE 5ª

Se procederá a un coloquio final en el que los alumnos expresarán qué han aprendido, si ha cambiado en algo sus actitudes hacia el tema, así como cualquier otra reflexión.

Se agradecerá la participación de todos y se dará por finalizada la actividad.

## VARIANTES Y SUGERENCIAS

La actividad admite la siguiente variante: antes de finalizar la primera sesión, se procede al agrupamiento de los alumnos en equipos de cuatro o cinco componentes, quienes elegirán entre ellos un colectivo de cooperantes de entre los citados. Se les invita a que investiguen por su cuenta (individualmente, por parejas o tríos) a través de Internet o visitando *in situ* las sedes de asociaciones, ONG, etc. Al comenzar la segunda sesión se hará una puesta en común de lo investigado. Evidentemente, la reflexión colectiva será mucho más documentada, fecunda y útil.

Una variante interesante para la segunda sesión es asignarles a todos los equipos el mismo rol: el de pertenecer a una ONG. Deberán dialogar entre ellos para luego exponer públicamente:

- Los medios de que disponen (¿dinero?, ¿personas especializadas?, ¿infraestructura para organizar eventos o presentarse voluntariamente en la zona afectada?, etc.).
- Qué harían.
- Cómo lo harían, paso a paso.

A partir de la actividad desarrollada, se puede invitar a los alumnos a poner en práctica, en la medida de sus posibilidades, alguna de las iniciativas.



# ME GUSTARÍA ACTUAR Y NO SÓLO HABLAR

Organización o colectivo seleccionado:

.....

Formas de ayuda y cooperación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# DOCUMENTACION DE INTERES

---

- Problemas y soluciones
- Evaluación del profesor
- Evaluación del alumno





### ESCALA ATENCIÓN E INTERÉS POR LA TAREA

Las causas por las que un adolescente puede manifestar escasa atención o interés por una actividad pueden ser variadas:

- Ciertos alumnos se encuentran con frecuencia sumidos y absortos en su propia temática emocional. Nada ajeno a su mundo privado (relaciones afectivas, grupo de amigos, problemática familiar, etc.) les motiva a prestar atención.
- Determinados alumnos consideran la actividad como un apéndice más de "lo curricular", tiñendo de color gris cuanto se desarrolle dentro de las paredes del aula. En su interior, etiqueta cualquier iniciativa docente como "otro rollo más".
- En ocasiones, se trata de un genuino desinterés por el contenido: el tema no les interesa en absoluto, enfocando su atención hacia los múltiples estímulos del entorno.

¿Qué puede hacer el profesor ante esta reacción de uno o varios alumnos? Básicamente comprender los motivos de la desatención, para a continuación poner en práctica algunos recursos que pudieran ponerle remedio. Por ejemplo:

- Exigir unos mínimos: *"haz lo que todos. Entiendo y asumo que no te interesa, pero al menos participa en la tarea."* Esta posición de firmeza sumada a una expresión de empatía, invita al adolescente a sentirse cómodo, pero involucrado en la tarea.
- Preguntar al alumno qué le sucede: evitando tonos y fórmulas reprobadoras, el docente puede mostrar verdadero interés por la actitud del adolescente, quien tiene la oportunidad para expresarse, sacando fuera de sí los obstáculos que le impiden integrarse en el grupo-clase. Para evitar la contaminación al resto de la clase, el educador se mostrará comprensivo, pero expresará su firme creencia en la utilidad e interés que lo que están haciendo tiene para sus vidas.
- Declarar que los objetivos de la actividad forman parte de su educación integral: *"esto es tan importante como las matemáticas o la educación física."*

## ENFRENTAMIENTOS Y PROVOCACIONES AL EDUCADOR

El conflicto vertical (adolescente-adulto) es uno de los signos distintivos de la etapa evolutiva de transición a la madurez. Con el enfrentamiento y el choque frontal, el adolescente se autoafirma utilizando la discrepancia y la provocación. Ésta actitud le proporciona —por vía indirecta— estima personal, autonomía percibida (se siente un pensador independiente, constructor de sí mismo), además de obtener poder y legitimidad ante sus iguales.

A menudo el adolescente, mediante un ejercicio de resistencia psicológica activa, lo que hace es proyectar los conflictos existenciales en los que está inmerso (problemas en el hogar, con sus amigos, con sus estudios, con su incierto futuro) en otros escenarios, como el aula.

Finalmente, la rebeldía frente a la autoridad impuesta, incita a determinados alumnos a chocar con el adulto. El boicot y la insumisión son comportamientos que le hacen experimentar un sentimiento de estar luchando por su libertad personal.

Los recursos del profesor son variados:

- Comprender, en primer lugar, que se trata de un fenómeno evolutivo característico de la edad. En realidad el adolescente está actuando contra un rol (la autoridad), siendo irrelevante para él la persona que lo ocupe. Esto no soluciona el conflicto, pero deja a salvo la autoestima del docente.
- Ignorar las provocaciones leves: entender que forman parte de la dinámica del aula.
- Emplear mensajes empáticos: *“comprendo tu malestar, tu incomodidad”*, pero ser persistente y asertivo en la actitud y en la acción.
- No reforzar la etiqueta que el propio alumno se pone (*“soy el provocador, el líder negativo”*). Para ello, es útil desdramatizar la situación, emplear el sentido del humor, y mantener la calma. Esta actitud transmite al grupo una sensación de autoridad firme y serena.
- Emplear el lenguaje hechos-consecuencias: cuando el comportamiento sobrepase los límites de lo permisible, imponer un castigo no debe resultar penoso, sino educativo. El alumno aprenderá que sus propias acciones tienen consecuencias.
- Utilizar los diálogos privados con el alumno difícil, buscando alcanzar con él acuerdos y compromisos.

## DIFICULTADES PARA TRABAJAR EN EQUIPO

El adolescente vive intensamente una escisión emocional con respecto a sus iguales. Por una parte, busca en ellos un refugio seguro en el cual puede ser a su manera, encuentra acogida y disfruta con la uniformidad actitudinal y conductual (en el lenguaje, la vestimenta, los ademanes, etc.). Por otra parte, encuentra en su interior una sensación de urgencia por distinguirse, ser diferente, rellenar con contenidos originales y únicos su individualidad. Quiere ser especial. Ello le empuja a distanciarse de sus compañeros y buscar la soledad.

Algunos alumnos encuentran dificultades para trabajar en equipo porque viven acusadamente una percepción de autosuficiencia y una ilusión de autoeficacia. Concluyen que no necesitan de los demás para alcanzar el éxito.

Por su parte, los alumnos automarginados, excluidos o retraídos, los que tienen un bajo autoconcepto y una pobre autoestima, así como los que se consideran (fundamentadamente o no) más lentos o torpes, sienten pavor a quedar en evidencia ante la posibilidad de trabajar en equipo, rehuendo la acción cooperativa como pueden.

A diferencia de situaciones de interacción en el marco del grupo-clase, en las que pueden pasar desapercibidos y recibir menos críticas, el intercambio con sus iguales en equipos de trabajo les genera rechazo y temor.

El docente, sabedor de estas dificultades, buscará:

- Forzar la cooperación. No se dará por vencido ante actitudes refractarias a la colaboración en pequeños grupos, porque no puede permitir certificar el estatus de excluido que se adjudican ciertos alumnos.
- Introducir a los alumnos con una autoimagen negativa dentro de equipos positivos, tolerantes y pacientes.
- Brindar la posibilidad al alumno de ocupar roles que gozan de cierta autonomía, pero partiendo siempre de la necesaria integración en los equipos de iguales.
- Mantenerse firme (*"tienes que hacerlo"*), pero sin evaluar o censurar públicamente la actitud del alumno desapegado del trabajo colectivo.

## EXCESIVO AFÁN DE PROTAGONISMO

El ansia por ser protagonista puede manifestarse de múltiples formas: acaparar el uso de la palabra, saltarse el turno de intervención, censurar o burlarse de otros compañeros, proponer iniciativas absurdas o fuera de contexto, etc.

Esta actitud la suelen adoptar alumnos con intensos deseos de ser aprobados por el adulto, o que pretenden la admiración de sus compañeros, aunque por lo general provocan el efecto opuesto: reacciones adversas en el profesor, y rechazo del grupo al petulante acaparador de protagonismo.

¿Qué puede hacer el profesor ante estas manifestaciones comportamentales?:

- Reconducir suavemente al orden al alumno protagonista. Tener paciencia, pero ser persistente: *"perdona, pero le toca hablar a otro"*; *"tú ya tuviste oportunidad de opinar, deja a tu compañero que lo intente"*, etc.
- Mantenerse firme. Dado que se trata de comportamientos compulsivos, tendencias casi irrefrenables sobre las que se ejerce escaso o nulo autocontrol, el profesor deberá actuar en el mismo sentido una y otra vez, sin ceder en su actitud limitadora de excesos.
- Mantener periódicos diálogos privados con el alumno que crea estos problemas. En ellos, el docente reflejará y explicitará el impacto que su actitud causa en el grupo, el rechazo que causa en los demás con sus constantes interferencias y la pobre imagen que ofrece. Intentará también alcanzar acuerdos: guardar silencio hasta que el profesor le conceda la palabra, levantar la mano si quiere hablar, etc.

## RETRAIMIENTO, PASIVIDAD, NEGARSE A PARTICIPAR

El alumno inhibido frecuentemente se convierte en un adolescente retraído. Es decir, con el tiempo incorpora a su personalidad y autoimagen un conjunto de creencias negativas y limitadoras que le impiden madurar de forma armónica.

Sin embargo, la pasividad no es un comportamiento exclusivo del individuo retraído. A menudo lo protagonizan alumnos habitualmente activos, positivos y colaboradores, cuyo estado de ánimo puntualmente bajo está ocasionado por causas ajenas a su forma de ser. Se trata entonces de actitudes que pueden considerarse "flor de un día", fruto de una emocionalidad fluctuante y extrema, perfectamente acorde con las características evolutivas de la etapa que vive.

En otras ocasiones, el retraimiento y la pasividad son manifestaciones que pretenden llamar la atención del adulto de forma sutil y burda al mismo tiempo. Son conductas que incorporan mensajes como *"no sé como decirte que estoy mal, que necesito tu atención. Como no conozco otra forma, te comunico mi malestar por la vía de la resistencia pasiva."*

El docente debe disponer de suficientes recursos para intervenir en estas situaciones, empleando unos u otros en función de la causa detectada en la actitud pasiva del alumno:

- Al adolescente retraído no se le debe poner en un compromiso. Él es así ahora y aquí. Los esfuerzos del profesor deben encaminarse a generar un cambio progresivo. No es tarea de un día, más bien requiere una actitud estable de apoyo: utilizar el lenguaje positivo, ignorar y desdramatizar la conducta, facilitar su éxito y reforzar sus progresos.
- Cuando se trata de alumnos que están llamando sutilmente la atención del adulto, no se debe interrumpir la dinámica de la actividad para escucharle y brindarle apoyo, pero sí se puede generar en él expectativa de atención. Un comentario en voz baja (*"ya hablaremos"*) puede bastar para tranquilizar al alumno.

## COMPORTAMIENTO DISRUPTIVO E INTERFERENTE

El comportamiento negativo, obstaculizador e interferente puede obedecer a muy diversas causas. Según sea la motivación latente en la conducta, el profesor deberá actuar en un sentido o en otro. Así:

- Deseos de llamar la atención de forma negativa. El alumno que no puede competir con sus compañeros en cuestiones académicas o conversacionales, que no está a la misma altura que los demás en el despliegue de habilidades sociales, puede optar por fórmulas sencillas para destacar, como portarse mal. Si bien esto le traerá problemas, el balance emocional para el adolescente continúa resultando positivo: le hacen caso.
- Percepción de rechazo del grupo. En alumnos a los que el grupo margina por sus carencias de cualquier orden, es frecuente una respuesta inconsciente de venganza sutil: el boicot a la dinámica, que pone de manifiesto el desdén y el orgullo herido del afectado.
- En algunas ocasiones, la disrupción la protagonizan alumnos que están cansados o aburridos, y que se sienten incapaces de controlar su apatía y permanecer tranquilos. Para ellos, el comportamiento negativo es una posibilidad emocionante que les saca de su tedio.



El docente debe incorporar destrezas de todo tipo para hacer frente a la conducta negativa. Entre otros, el profesor puede utilizar los siguientes recursos:

- Asumir intelectual y emocionalmente el fenómeno. En todo colectivo adolescente ocasionalmente se producen estas situaciones.
- Enfrentarse al hecho de forma serena pero decidida. Emplear la normativa y aplicar consecuencias cuando proceda, sin experimentar culpa ni ansiedad. Ser consciente de que la aplicación de la norma es una de las principales herramientas educativas: el alumno y el grupo asumen que su comportamiento tiene unos efectos que uno mismo buscó, y de los cuales ellos son los únicos responsables.
- No hacer excepciones. El adolescente tiene un acusado sentido de la justicia, y experimenta malestar y el sentimiento de ser objeto de una injusticia si un mismo comportamiento es remunerado con un castigo para unos alumnos, y pasado por alto en otros.
- Dialogar en privado con el alumno interferente: planificar con él sesiones breves de seguimiento de su comportamiento, en las que se refuercen sus progresos, se censuren sus transgresiones de la norma, y se establezcan conjuntamente metas a su alcance.

Nombre del Centro

Nombre y apellidos

Localidad

Código Postal

Provincia

1. Nombre de la actividad:

Rodee con un círculo la respuesta que le parezca más adecuada:

2. ¿Cree que se han conseguido los objetivos pretendidos?

SÍ

NO

ALGUNOS

3. ¿La actividad ha sido adecuada para la edad del alumnado?

SÍ

NO

Rodee con un círculo la respuesta que le parezca más adecuada, siendo 1 = mínimo y 5 = máximo:

4. Nivel de atención e interés despertados en el grupo de alumnos

1

2

3

4

5

5. Grado de participación y colaboración percibido en el grupo

1

2

3

4

5

6. Nivel de satisfacción percibido en el grupo al finalizar la actividad

1

2

3

4

5

7. Nivel de satisfacción del educador al finalizar la actividad

1

2

3

4

5

8. ¿Cuáles han sido los aspectos positivos y negativos en el desarrollo de la actividad?

ASPECTOS POSITIVOS:

ASPECTOS NEGATIVOS:

9. Sugerencias para futuras aplicaciones de la actividad

Gracias por su colaboración

Por favor, remitan este cuestionario junto con los de los alumnos a la FAD.

Pueden enviarlos por fax al 91 302 69 45 o por correo ordinario a la siguiente dirección:

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción  
Avda. Burgos, 1 y 3 – 28036 Madrid

# EVALUACIÓN DEL ALUMNO

FOTOCOPIABLE

Nombre del Centro .....

1. Edad: .....

2. Nombre de la actividad: .....

*Puntúa por favor las cuestiones que aparecen a continuación siendo 1 la mínima puntuación (nada) y 5 la máxima puntuación (mucho):*

3. ¿Te ha gustado la actividad?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

4. ¿Te ha parecido difícil?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

5. ¿Te gustaría hacer actividades parecidas a ésta en un futuro?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

6. ¿Qué has aprendido con esta actividad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gracias por tu colaboración

